

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS 2019

XIX JORNADAS “LA LITERATURA Y LA ESCUELA”



Jitanjáfora

XIX Jornadas La Literatura y la Escuela

28 y 29 de junio de 2019

Mar del Plata, Argentina

Segunda circular- diciembre 2018

Jitanjáfora. Redes Sociales para la Promoción de la Lectura y la Escritura invita a participar de las **XIX Jornadas La literatura y la escuela** que se llevarán a cabo los días 28 y 29 de junio de 2019 en la ciudad de Mar del Plata. Están dirigidas a docentes y profesores de todos los niveles, bibliotecarios, animadores socioculturales, estudiantes de profesorado, artistas plásticos y todos aquellos que se interesan en promover la lectura, la literatura y la escritura. El objetivo es compartir un espacio de intercambio, de reflexión y de generación de nuevas ideas entre los distintos mediadores, animadores y promotores de lectura.

En este marco, se realizarán talleres, charlas, presentaciones de libros, encuentros con escritores e ilustradores, una feria del libro, entre otras actividades. Además, se contará con mesas de relatos de experiencias y comunicaciones teórico-críticas. Por tal motivo, la Asociación Civil Jitanjáfora convoca a la presentación de ponencias para ser presentadas durante las jornadas.

JITANJÁFORA. Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

COORDINACIÓN GENERAL: Rocío Malacarne y Ayelén Bayerque.

COMITÉ ACADÉMICO: Carina Curutchet, Carola Hermida, Elena Stapich, Claudia Segretin, Lucía Couso, Juan Cruz Zariello Villar, Mila Cañón, Rocío Malacarne y Ayelén Bayerque

EDICIÓN DE ACTAS: Rocío Malacarne y Ayelén Bayerque.

FORMAS DE PRESENTACIÓN

1. PÓSTERS

La propuesta consiste en la presentación de un proyecto vinculado con la lectura y/o la escritura en el ámbito de lo literario, ya sea en contextos formales o no formales, a través de pósters que brinden la información necesaria para dar cuenta tanto el proceso de realización como la producción final.

NORMAS: El póster se diseñará en una hoja A3, en cualquier tipología legible tamaño 16 (como mínimo) y contendrá los siguientes ítems:

- Título del proyecto
- Ubicación (escuela,año...)
- Contenidos abordados
- Secuencia de acciones llevadas a cabo (entre 4 y 6 oraciones unimembres)
- Producto final (breve descripción)
- Nombre del o los docentes a cargo y e-mail de contacto. Ejemplo:



2. COMUNICACIONES DE EXPERIENCIAS

Donde se relaten proyectos significativos de animación a la lectura de textos literarios, que aporten ideas innovadoras en relación con la animación a la lectura y la configuración de redes institucionales que la promuevan. Se trata de relatos que incluyan sus impresiones, sus acciones,

sus consideraciones personales; se espera que el enfoque de la ponencia apunte a compartir los objetivos del proyecto, las actividades, la selección de textos realizada y las conclusiones obtenidas y no al desarrollo exhaustivo del marco teórico. Por este mismo motivo, se sugiere que los expositores puedan compartir con el resto de los asistentes el proceso de los proyectos realizados, así como el producto de los mismos, si los hubiere, de una manera ágil y participativa, haciendo hincapié en aquello que se considere más significativo. Los ejes sobre los cuales deberán fundarse las comunicaciones de experiencias son:

- a. La lectura literaria como eje del proyecto escolar.
- b. La promoción de la lectura literaria más allá del ámbito escolar. Formas y ámbitos no convencionales en distintos contextos.
- c. La biblioteca, como espacio de promoción literaria, en las instituciones educativas y en contextos no formales.
- d. El taller de escritura de invención en el aula y en contextos no formales.
- e. Prácticas de lectura literaria y escritura y TIC.

NORMAS: La comunicación podrá tener una extensión mínima de 3 páginas y máxima de 6 páginas, incluyendo referencias bibliográficas, en fuente Arial, tamaño 12, interlineado sencillo, texto justificado. Utilizar sangría primera línea.

En caso de incorporar epígrafe, debe ser en tamaño 11 utilizando una sangría de 6.50, sin comillas, e indicar autor y texto fuente. Las citas deben seguir el estilo APA (ver al final de esta comunicación). No se deben incluir notas a pie de página.

El documento debe incluir (en este orden): título, tipo de ponencia, eje en el que se incluye, autor/es, CV abreviado de los autores (aprox. 80 palabras –no incluir datos personales como teléfono o dirección, ya que luego será publicada-), el nombre de la institución y nivel en el que se desempeña y un e-mail de contacto (obligatorio). Autor alineado a la derecha. CV aparte en tamaño 10.

El comentario de la ponencia no deberá exceder los 15 minutos. Se considerará un tiempo para el intercambio de ideas entre ponentes, comentaristas y asistentes.

3. COMUNICACIONES TEÓRICO-CRÍTICAS

Donde se analicen diversas temáticas en torno a la literatura para niños y jóvenes. Se espera que la ponencia desarrolle una hipótesis de trabajo que permita compartir la reflexión teórica y promover la discusión sobre estas temáticas, así como consolidar el campo de las investigaciones sobre este corpus específico. Los ejes sobre los cuales deberán fundarse las comunicaciones teórico-críticas son:

- a. Poéticas de autor/de ilustrador.
- b. La LIJ y sus relaciones con el mercado editorial: entre la producción y el consumo.
- c. Representaciones de infancia/adolescencia en los objetos culturales destinados a los

- niños/jóvenes (literatura, cine, televisión, teatro, juguetes, etcétera).
- d. La ilustración y el diseño gráfico en los libros para niños (libro objeto, libro álbum, libro juguete).
 - e. La literatura para niños y jóvenes y los debates en torno a los géneros y soportes de lectura (libro álbum, historieta, novela gráfica, multimedia, entre otros).
 - f. La literatura para niños y jóvenes y otros discursos: sus vínculos con la Historia, el cine, las artes gráficas, etc.
 - g. La literatura para niños y jóvenes y el campo: reflexiones acerca de la literatura para niños y jóvenes como objeto de investigación.

NORMAS: La comunicación podrá tener una extensión mínima de 6 páginas y máxima de 8 páginas, incluyendo referencias bibliográficas, en fuente Arial, tamaño 12, interlineado sencillo, texto justificado. Utilizar sangría primera línea.

En caso de incorporar epígrafe, debe ser en tamaño 11 utilizando una sangría de 6.50, sin comillas, indicar autor y texto fuente. Las citas deben seguir el estilo APA (ver abajo). No se deben incluir notas a pie de página.

El documento debe incluir (en este orden): título, tipo de ponencia, eje en el que se incluye, autor/es, CV abreviado de los autores (aprox. 80 palabras –no incluir datos personales como teléfono o dirección, ya que luego será publicada-), el nombre de la institución y nivel en el que se desempeña y un e-mail de contacto (obligatorio). Autor alineado a la derecha. CV aparte en tamaño 10. Las citas deben seguir el estilo APA.

El comentario de la ponencia deberá exceder los 15 minutos. Se considerará un tiempo para el intercambio de ideas entre ponentes, comentaristas y asistentes.

FORMA DE PRESENTACIÓN

Los interesados deberán enviar por correo electrónico el trabajo completo a jornadasjitanjafora@gmail.com hasta el 1 de abril de 2019.

En el asunto se aclarará el tipo de colaboración presentada (comunicación de experiencia, comunicación teórica o póster), el número de eje elegido y el apellido de los autores.

Las comunicaciones se enviarán en formato Word exclusivamente, mientras que los pósters se enviarán en formato pdf y jpg, respetando en todos los casos las normas indicadas más arriba.

RECEPCIÓN

Los trabajos enviados serán recibidos por el comité de evaluación. La recepción de las ponencias será confirmada con un mail (no recibir esta confirmación inmediatamente implica un fallo o error en el envío del trabajo) y su aceptación, rechazo o sugerencia de modificación se comunicará por correo electrónico a la dirección que se indique.

PUBLICACIÓN

Los trabajos seleccionados, tanto pósters como comunicaciones, serán publicados en formato digital, en el sitio web de la ONG (www.jitanjafora.org.ar), y contarán con su correspondiente número de ISBN.

Formas de participación:

	Antes del 10 de mayo	Del 10 de mayo hasta el día de las jornadas
Ponentes	\$800	\$900
Asistentes	\$600	\$700
Asistentes estudiantes (presentando certificado de alumno regular)	\$400	\$500

Inscripción:

On-line a partir del mes de abril de 2018.

INDICACIONES PARA NORMAS APA:

El formato de las notas a pie de página, citas bibliográficas y referencias bibliográficas sigue las reglas de estilo de la APA para todas las secciones.

a. Títulos

- Los títulos no se escriben con mayúscula sostenida, solo con mayúscula inicial en la primera palabra.
Título: centrado y en negrita
Subtítulos: sin numerar, alineados a la izquierda, en negrita.

b. Tablas y figuras

Se debe indicar si la figura (imagen, gráfico) es propia o si se retomó de otra fuente. En caso de retomarse de otra fuente, se debe indicar autor, año y página (en la nota de figura) y posteriormente incluir la referencia completa en el apartado de referencias bibliográficas.

c. Citas

* Citas de menos de 40 palabras

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto y entre comillas, sin cursiva.
Ejemplos:

Esta posición podría explicarse en relación con el lugar de la lectura en la tradición cultural argentina como "pieza maestra del proyecto del liberalismo" (Prieto, 1988, p.14).

Su publicación más exitosa fue *Billiken* que, de acuerdo con Varela (1996), logró vehicular los intereses específicos de los niños. En este sentido, "la operación más importante que realiza *Billiken* es la de convertirse en un 'verdadero magazine infantil', igual que los de los grandes, pero para chicos" (p. 2).

*Citas de más de 40 palabras

Las citas que tienen más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría izquierda y derecha de 1 cm. aplicada al párrafo y sin comillas, interlineado sencillo. Las citas deben estar separadas del cuerpo del texto por un espacio arriba y otro debajo.

Ejemplo:

Tal como señala Margarita Merbilháa (2014):

Era la primera vez que se ofrecía a los lectores una sucesión de textos seleccionados según el criterio de haber contribuido a la formación del pensamiento nacional. Si la necesidad de tal oferta podía ser compartida por los respectivos editores, parecía menos fácil que coincidieran respecto de los nombres y obras a incluir como clásicos argentinos. La decisión implicaba una selección que estaba directamente ligada a una concepción particular del pasado histórico, aunque en ambos casos puede verse el criterio patrimonialista, dado por el acopio de bibliografía capaz de dar cuenta de los aspectos políticos y culturales argentinos con fines pedagógicos (pp.48-49).

d. Referencias bibliográficas

Todos los autores citados en el cuerpo del texto deben coincidir con la lista de referencias del final, **nunca debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto y viceversa**. La lista de referencias se organiza en orden alfabético y cada una debe tener sangría francesa. Para la referenciación de números o volúmenes de alguna publicación es necesario usar números arábigos y no romanos. Deben consignarse bajo el título "Referencias bibliográficas".

* Libros:

Libro con autor

Apellido, A. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Chartier, R. (1995). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

Libro con editor

Apellido, A. (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

De Diego, J. L. (Ed.). (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica:

Autor corporativo

Nombre de la organización. (Año). *Título del informe* (Número de la publicación). Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Ministerio de Educación de la Nación-Plan Nacional de Lectura (2010). *El libro de lectura del Bicentenario Inicial*. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003406.pdf/>

* Capítulo de un libro

Se referencia un capítulo de un libro cuando el libro es con editor, es decir, que el libro consta de capítulos escritos por diferentes autores.

Apellido, A. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Petit, M. (2006). Un espacio de encuentros singulares: voces de lectores y bibliotecarios. En: Bonilla, E., Goldin, D. y Salaberria, R. (Coord.). *Bibliotecas y escuelas* (pp.153-179). México: Océano.

* Libro en versión electrónica

Apellido, A. (Año). *Título*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

* Periódico impreso con autor

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Impreso sin autor

Título del artículo. (Fecha). *Nombre del periódico*, pp-pp.

Online

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>Esses, C. (16 de agosto de 2015). Alicia y Matilda, las creadoras de otra infancia. *La Nación*. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1819003-alicia-y-matilda-las-creadoras-de-otra-infancia-dia-del-nino>

* Artículo de revista Impreso

Apellido, A. (Mes, año). Título del artículo. *Nombre de la revista*. Volumen (Número), pp-pp. Piacenza, P.

(2001). Enseñanzas de la literatura y procesos de canonización en la Escuela Media argentina (1966-1976). *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, año 1, nro. 1, pp. 86-96.

Online

Apellido, A. A. (año, mes). Título del artículo. *Nombre de la revista*. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>

Stapich, E. y Cañón, M. (2012, abril). Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil. *El toldo de Astier*. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf

Nota: Se debe incluir el mes y el año para las revistas que tienen publicaciones mensuales. En el caso de que la publicación sea diaria o semanal se incluye el día.

*** Simposios, conferencias y ponencias de congresos**

Autor, A. y Autor, A. (Fecha). Título de la ponencia. En *Título del simposio o congreso*. Nombre de la organización, Lugar.

Hermida C. (noviembre de 2011). Antologías literarias del Primer Centenario: laureles y trozos selectos. En *IV Congreso Internacional CELEHIS de literatura*, Mar del Plata, Argentina.

*** Tesis y trabajos de grado**

Autor, A., y Autor, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

En caso de necesitar mayores especificaciones, consultar las normas APA.