

YO LEO, TÚ LEES, ÉL LEE ... RELATO DE UNA EXPERIENCIA EXITOSA

MARTA ANA SCARAFFÍA

EP N° 80 BARRIO ALFAR, MAR DEL PLATA

Con el presente trabajo me propongo compartir una experiencia que fue movilizadora tanto para los niños cuanto para las docentes, que provocó cambios en el modo de acercarse unos y otros a la lectura, sobre todo el modo con que los adultos interactuamos con los niños, introduciéndolos en la experiencia de los “mundos posibles” y permitiéndoles vivir momentos mágicos.

Parfraseando a Graciela Montes nos preguntamos, allá por el año 2008, con la biblioteca en vías de construcción...

¿Habría sitio para la lectura considerando que los lectores son gente curiosa, molesta, metereta; gente que hurga, abre puertas, cruza umbrales, salta verjas? Poca gente más incómoda, siempre disconforme e inquieta. ¿Habría sitio para ellos?

Lo hubo... nos propusimos acercar a los niños a los cuentos mediante sesiones de lectura, “armamos” un proyecto para primer ciclo. Los libros fueron llegando, con los docentes, con los papás... y así en el hall de entrada, cerca de la puerta y sobre un friso negro flamearon periódicamente unos coloridos afiches invitando a la lectura, cada vez que se abrían las puertas de la escuela.

Los títulos en grandes letras, las fotocopias a color de la tapa de los cuentos, las recomendaciones, todo, invitaba a lectores convencionales y no convencionales a acercarse...

La primera vez que promocionamos la lectura de cuentos, fue inolvidable! “bajitos” y “altos” se entremezclaban tratando de acercarse y leer.

Los lectores convencionales se convertían en mediadores...hasta opinaban acerca de los títulos o de algún autor reconocido... después descubrían al pie de cada afiche la leyenda “**anotate aquí**” y comenzaba la búsqueda del lápiz... ahí mismo... en ese momento, dejaban su marca, **su nombre**.

Se los escuchaba en los pasillos, durante los recreos, conversar sobre los cuentos promocionados y los más indecisos eran arrastrados por los entusiastas inscriptos, para que eligieran qué querían leer a través del maestro.

Muchos borriones tenían las hojas donde se anotaban... es que “cambiamos de idea”:

-Mejor éste.

-No, éste que es de Graciela Cabal.

¡Cómo la conocían! Es que en las aulas habían escuchado “Miedo”, “Tomasito y las palabras” y otros. Los chicos de primero con la señorita fueron a leerles “Miedo” a los nenes de ¡SEXTO! ... todos escucharon... se veían relajados, reclinados sobre las mesas...

Algunos nenes de tercero preferían a Ricardo Mariño, y querían ir al mar a tirar mensajes en botellas...

Otros preferían historias de héroes... y ahí estuvo “Hércules” y alguno de sus doce trabajos...

“La máquina de leer pide ser accionada con sutileza. Pero admite que se la ponga en marcha en las condiciones más libres. Difícilmente pueda pensarse en otra máquina que sea, a la vez tan complicada en su manejo y tan abierta a los usos más personales, secretos, innovadores, transgresivos. La máquina de leer nos permite prácticamente todo. La máquina de leer está allí, mucho menos servil que el televisor, mucho más compleja que una computadora pero también más esquiva, porque exige más de quien la opera. La máquina de leer instalada en la larga duración de la historia sigue funcionando...

La máquina de leer, una hipermáquina, una nave espacial, una cápsula del tiempo, un espejo, un Aleph”¹

¡¡¡Nosotras habíamos construido una “Máquina de leer”!!!... pero tenía una falla: los destinatarios eran los niños de **primer ciclo!!!**

Entonces sucedió que aun pasadas las sesiones de lectura, seguían apareciendo inscriptos...

Eran los chicos de **segundo ciclo** (*cuyos salones por disposición edilicia están alejados del primer ciclo*) que querían **participar!...realizaban su elección!...**

Inmediatamente se escucharon algunas voces: “pero las sesiones son para primer ciclo” (...) “segundo ciclo tienen muchas horas especiales” (...) “los niños trabajan por áreas” (...) “no coinciden las horas de *lengua*” (...)

Cómo si el goce estético y la comprensión del mundo fueran patrimonio de un área; cómo si leer por placer o escuchar leer cuentos fuera una pérdida de tiempo...

En 2009 nuestra “Máquina de leer”, *accionada sutilmente*, derribó barreras, comenzaron las sesiones en segundo ciclo. En 2010 se incorporó al PEI...

¹ Sarlo Beatriz, “Instantáneas”, Buenos Aires Ed. Ariel 1996, citada por Alicia Lestón en *Formar lectores de literatura de El hábito lector. Ediciones Novedades Educativas.*

A continuación transcribo el Plan original del taller, como dije, en 2010 se incorporaron docentes de segundo ciclo, MB (maestra bibliotecaria) y por supuesto los más interesados "los chicos de segundo ciclo".

PLAN DEL TALLER

"YO LEO, TÚ LEES, ÉL LEE"

AUTORAS: CLAUDIA CORIO, MARTA SCARAFFÍA

FUNDAMENTACIÓN

LA ORGANIZACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE ESTE TALLER SE BASA EN LA CONCEPCIÓN DE "ANIMACIÓN A LA LECTURA" QUE NOS PROPONE C E D I L I J (CENTRO DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL) CUANDO AFIRMA QUE "LA ANIMACIÓN A LA LECTURA ES UNA HERRAMIENTA MOTIVACIONAL DESTINADA A UN GRUPO CONCRETO, CUYOS INTEGRANTES TIENEN UN GRADO DE VINCULACIÓN CON QUIEN LAS COORDINA" A LO QUE AGREGAMOS ... HERRAMIENTA QUE PERMITE ELEGIR LEER Y QUÉ LEER, PORQUE "LEER ES UN DERECHO DE TODO CIUDADANO, COMO PENSAR ES UN DERECHO DE TODO HOMBRE".

A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS SE PROCURA TRANSMITIR LOS EFECTOS QUE LOS CUENTOS PRODUCEN EN EL LECTOR: INTERÉS, SORPRESA, EMOCIÓN, ENTUSIASMO, DIVERSIÓN, DESCONOCIMIENTO, INTRIGA, ETC, ES DECIR, MOSTRAR A LOS NIÑOS DIVERSAS FORMAS DE ENTRAR Y SALIR DEL MUNDO DE LA FICCIÓN.

PROPÓSITOS

A TRAVÉS DE ESTE TALLER LOS DOCENTES NOS PROPONEMOS QUE LOS NIÑOS LOGREN:

PARTICIPAR DE UNA COMUNIDAD DE LECTORES;

COMPARTIR SU GUSTO POR LA LECTURA,

SER CAPACES DE SELECCIONAR UNA OBRA,

LEER A TRAVÉS DE UN MEDIADOR,

INTERCAMBIAR OPINIONES Y CONOCIMIENTOS ACERCA DE OBRAS LITERARIAS.

RECOMENDAR FUNDAMENTANDO.

CONTENIDOS QUE ATRAVIESAN LA SITUACIÓN

- COMPARTIR LA LECTURA DE UN TEXTO CON OTROS.
- COMPARTIR CON OTROS EL EFECTO QUE UNA OBRA LITERARIA PRODUCE,
- COMENTAR CON OTROS LO QUE SE ESTÁ LEYENDO.
- COMENTAR CON OTROS LO LEÍDO: INTERCAMBIAR OPINIONES ACERCA DE LA HISTORIA CONTADA Y CÓMO ESTÁ CONTADA.
- SEGUIR LA LECTURA DE UN ADULTO (EN ESTE CASO, EL MAESTRO).
- CONFRONTAR INTERPRETACIONES DE UN TEXTO LITERARIO.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

- DE LOS MAESTROS

ELECCIÓN DE LOS CUENTOS OFRECIDOS.
PROMOCIÓN DE LA SESIÓN DE LECTURA.
LECTURA DEL CUENTO.

- DE LOS NIÑOS

ELECCIÓN DEL CUENTO.
REGISTRARSE POR ESCRITO.
LECTURA MEDIADA.
INTERCAMBIO DE OPINIONES.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

LAS MAESTRAS SELECCIONARÁN LOS CUENTOS. PROMOCIONARÁN LOS MISMOS MEDIANTE AFICHES EN LOS QUE CONSTARÁN: TÍTULO, AUTOR, DIBUJANTE, COLECCIÓN, EDITORIAL Y LA FOTOCOPIA DE LA TAPA DEL CUENTO ELEGIDO.

EL AFICHE SERÁ DE UN COLOR QUE TAMBIÉN IDENTIFICARÁ EL SALÓN DONDE EL CUENTO SERÁ LEÍDO.

EL DÍA ANTERIOR A LA SESIÓN DE LECTURA LOS NIÑOS, COLOCARÁN SU NOMBRE EN LA HOJA QUE SE HABILITARÁ A TAL EFECTO, DEBAJO DE CADA AFICHE.

LA IDENTIDAD DE LA DOCENTE, SERÁ DEVELADO EL DÍA DE LA SESIÓN DE LECTURA, DE ESTE MODO SE GARANTIZA QUE LOS NIÑOS INTERCAMBIEN GRUPO Y MEDIADOR.

UNA VEZ FINALIZADA LA SESIÓN LOS NIÑOS VOLVERÁN A SUS AULAS, ALLÍ JUNTO A SU MAESTRA Y GRUPO, INTERCAMBIARÁN EXPERIENCIAS Y CONVERSARÁN SOBRE EL CUENTO LEÍDO.

TIEMPO PREVISTO:

PROMOCIÓN DE LA SESIÓN DE LECTURA Y ELECCIÓN DE LOS CUENTOS, UNA SEMANA (5 DÍAS APROXIMADAMENTE).

SESIÓN DE LECTURA E INTERCAMBIO ENTRE LECTORES, EL NECESARIO.

LA RÉPLICA SE REALIZARÁ LUEGO DE UNA SEMANA, Y LAS VARIABLES DIDÁCTICAS POSIBLES SON:

- LECTURA POR SÍ MISMOS SELECCIONANDO LAS OBRAS DE LAS MESAS DE LIBROS DISPONIBLES EN LOS DIFERENTES SALONES, CUYA TEMÁTICA ESTÁ BASADA EN LOS PROTAGONISTAS: ANIMALES, HÉROES FANTÁSTICOS, BRUJAS, HADAS...
- LECTURA POR SÍ MISMOS SELECCIONANDO OBRAS DISPONIBLES EN LAS "MESAS DE LIBROS DE MI AUTOR PREFERIDO" EN LOS

DIFERENTES SALONES, SEGÚN LO PROMOCIONADO POR LAS DOCENTES
Y LA DISPONIBILIDAD DE OBRAS.

REFLEXIONES FINALES:

"PENSAR EN LAS PRÁCTICAS DE PROMOCIÓN (DE LA LECTURA) NO COMO
IDEALES SINO COMO REALES, COMPLEJAS Y POSIBLES NOS PUEDE AYUDAR A
MIRARLAS DESDE SU COMPLEJIDAD Y RIQUEZA PARA REFLEXIONAR SOBRE EL
HACER."

POR CECILIA BAJOUR EN "LOS RUIDOS DEL HACER" ABRIL 13 DE 2010 REVISTA
IMAGINARIA N° 268.

"LO BUENO DE LA LECTURA, NO CONSISTE EN ENSEÑAR A OTROS A AGOTAR
EL TEXTO SINO A ENTRENARLOS EN EL PLACER DE ENCONTRARLOS
INAGOTABLES." (GUILLERMO SAAVEDRA)