



Palabras de Jitanjáfora

Boletín de JITANJÁFORA: Redes Sociales para la promoción de la lectura y la escritura.

Sumario

Jitanjáfora

Redes Sociales para la Promoción
de la Lectura y la Escritura

Comisión Directiva:

Presidente:

Mila Cañón

Vicepresidente:

Carola Hermida

Secretario:

Fernanda Pérez

Tesorero:

Raquel Piccio

Vocal Titular:

Claudia Segretin

Soledad Vitali

Vocal Suplente:

Elena Stapich

Susana Jossierme

Revisor de Cuentas Titular:

Gustavo Liberatore

Liliana Sarramone

Luciana de Vera

Revisor de Cuentas Suplente:

Patricia Fernández Moreno



grupojitanjafora@yahoo.com.ar

© Copyright 2002.

Todos los derechos reservados.

1 Editorial

2 Artículos

La lectura en los tiempos del cólera

por Mila Cañón, María José Troglia y Claudia
Segretin

Emá Wolf: navegar, leer, reir, luchar...

por Mila Cañón

Gustavo Roldán: crecer, imaginar, pelear, volar...

Por Carola Hermida, María José Troglia y
Soledad Vitali

8 Recursos: Internet y la literatura infantil: una guía...

17 Sugerencias de lecturas

*“La pobreza y la ignorancia hacían la vida más difícil,
más insípida, como encerrada en sí misma;
la miseria es una fortaleza sin puente levadizo.”*

Albert Camus

Los tiempos que corren, ¿hacia dónde corren? Todo parecería indicar que no hay horizonte. Hoy, la mitad de los argentinos pertenece a lo que se denomina “franja de la pobreza”, en sus diversos matices: desde el grupo de gente desplazada de la clase media por los sucesivos zarpazos en los que ha ido perdiendo poder adquisitivo, hasta el sector que padece la miseria, con sus más crueles manifestaciones, como es la desnutrición infantil.

Ante este panorama, puede parecer absurda la preocupación por la lectura, los libros, la literatura para niños. No obstante, no lo es. El gesto de alimentar a los más pequeños siempre tuvo otras implicancias que las de la simple nutrición. Esto lo saben muy bien madres y cuidadoras: cuando hay afecto, la comida, poca o mucha, va acompañada del juego, del canto, de la rima. Una y otros alimentan al niño y construyen el vínculo con el adulto y con el mundo. Es por eso que sostenemos que es tan legítimo reclamar comida para los comedores como libros para las bibliotecas.

Volvemos a las palabras del epígrafe: “La miseria es una fortaleza sin puente levadizo”. Hoy, más que nunca, son necesarios puentes. Un docente, un bibliotecario, un animador que narra un cuento o acerca un libro, están tendiendo esos puentes. El autor de la frase, nacido en la pobreza, llegó a ser un gran escritor. Alguien le tendió un puente.

Si estas Jornadas, que se realizaron por primera vez el año pasado, se reiteran en este 2002, pese a todas las dificultades, es porque creemos que hay mucho que podemos hacer, pese a todo. O más bien, precisamente por todo lo que nos está pasando. No está demás recordar que si algo permanece vivo entre los argentinos eso es la disconformidad. Y si estamos disconformes es porque alguna vez hemos avizorado horizontes y hemos soñado con ellos. Los pueblos sumisos son los que no se atreven a soñar con tiempos mejores. De ahí su resignación, que resulta funcional a los poderes de turno.

Por eso los artistas y los intelectuales tienen tanto para ofrecer hoy. Precisamente, para que la pobreza no convierta a nuestra vida en “insípida y encerrada en sí misma”, como dijera Camus. Tendamos puentes entre ellos y los niños, para que las mentes de los chicos permanezcan abiertas. Mantengamos abiertas nuestras propias mentes, alertas frente a las distracciones que el sistema nos ofrece. Ya que no nos puede dar “pan y circo”, está ofreciendo cada vez más circo. Basta con ver la televisión por las tardes...

Entonces, lo dicho. Reiteramos la convocatoria a leer, a narrar, a compartir con nuestros chicos lo mejor de la literatura. Ser ricos en palabras puede no ser un premio consuelo. Puede que sea un modo de tender puentes hacia algo mejor.

Elena Stapich

La lectura en los tiempos del cólera

por Mila Cañón, María José Troglia y Claudia Segretín

Por supuesto, nadie discutiría las bondades de la lectura para cualquier tipo de lector y en cualquier contexto. Sin embargo, sostener la lectura como una trinchera para nuestros niños y jóvenes hoy adquiere nuevas legitimidades que no resulta ocioso enumerar y sobre las que creemos, vale la pena reflexionar.

Se viven tiempos en los que la delicada situación del país repercute en la vida cotidiana en general y en las aulas en particular con algunos síntomas identificables (un imaginario acotado por la coyuntura, falta de estímulos válidos para estudiar; alumnos con gran dificultad para comprometerse emocional e intelectualmente con el mejoramiento de la expresión como trabajo y desafío, docentes muchas veces desbordados por tareas asistenciales, baja autoestima). Por eso, cuando se impone pensar las cuestiones pedagógicas a la luz de la crisis económica, social y también cultural que afecta el país, se observa la necesidad de revisar algunas dinámicas y de gestionar proyectos creativos y viables para insistir en la democratización de una práctica cultural tan valiosa como la lectura y para hacer circular objetos como los libros en un ámbito creado para poder valorarlos y hacerlos experiencia.

¿Por qué hoy, como nunca, el lenguaje, los libros y la literatura? Porque ante la presión externa, cuando el lector es *trabajado* por sus lecturas se apropia de un capital simbólico - el lenguaje, el patrimonio cultural - y descubre el poder del lenguaje escrito, sus efectos y posibilidades. Descubre el poder social que detenta la lectura y lo que implica la no/lectura. Porque apropiarse de la lengua abre perspectivas, amplía el horizonte de lo imaginario, modifica - en cierto modo - los destinos individuales y en especial desarrolla la capacidad de simbolizar que aleja de la violencia.

Cuando las posibilidades sociales se estrechan, cuando la pobreza, la falta de horizontes, las migraciones no acompañan al lector, la lectura en general y el texto literario en particular, alientan al menos la libertad interior y contra esa posibilidad no hay control ni censura posibles.

Cuando se empobrece la oferta cultural: diversificación de las propuestas de lectura. Ante la exclusión económica y la incertidumbre vital: gratuidad y pasión por la lectura.

Qué leer, cómo hacerlo, por qué, son preguntas inevitables que como docentes y mediadores entre la literatura, los chicos y los libros se deben formular. Buscando nuevas respuestas a estas preguntas, surgen inéditas alternativas para otorgarle un sentido cada vez más profundo y una mayor significatividad a esta práctica.

Se sabe: los libros, como objetos materiales, no escapan al encarecimiento de todos los productos en la coyuntura actual; sin embargo, es necesario generar alternativas para hacerlos circular y darles valor como objetos simbólicos, para que puedan ser aprehendidos y apropiados como un capital, en un espacio donde se preserven las prácticas culturales y se rescaten como patrimonio común.

En contextos en los que lo primero que tiende a diluirse y a desaparecer es lo "no imprescindible", en contextos en los que se impone la obtención de los bienes materiales básicos ligados a la supervivencia y cuando las políticas culturales públicas vinculadas a la educación en general y a la lectura en particular parecen haberse retirado del campo de

batalla, la defensa del libro y la lectura será un guante a recoger por los mediadores o se perderá en el intento.

Va de nuevo ¿Por qué hoy, como nunca, el lenguaje, los libros y la literatura? Porque el libro no es sólo un objeto para ser comprado, consumido y desechado inmediatamente, sino un medio para volverse hacia uno mismo y reencontrarse en identificaciones, pertenencias o rechazos, y posibilita desde y por la lectura, acercarse al otro y compartir con él.

Porque la gratuidad de la lectura altera la legalidad de una sociedad cuyo ritmo cotidiano aparece regulado por el azaroso valor del dinero.

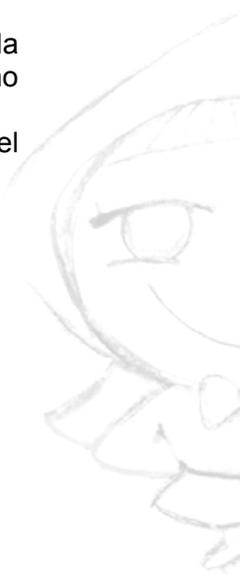
Porque la lectura ofrece un espacio en el cual es posible para los sujetos (mediadores, lectores) tomar riesgos en forma voluntaria y experimentar la autodeterminación.

Porque la lectura es la posibilidad de instalar lo instituyente transformador en el reino de lo instituido que paraliza.

Porque si la lectura es, efectivamente, un puente, una mediadora y una apertura al mundo, si contribuye a la formación del capital simbólico que define lo específicamente humano ¿por qué privar de la posibilidad de su goce y usufructo, conquistados definitivamente para occidente en el Siglo XV con la invención de Gutemberg, a los que son privados de otros capitales posibles, en los albores del Siglo XXI?

Porque si la lectura y la literatura constituyen formas de elevar la calidad de vida de los sujetos en general y de los chicos en riesgo social en particular, sostenerla es uno de los aportes fundamentales que desde la escuela será posible hacer.

Y porque a las tribulaciones sociales no se les debe agregar las miserias del lenguaje: la lectura en los tiempos del cólera, nuevamente la lectura.



Emilia Wolf: navegar, reír, leer, luchar...

por Mila Cañón

Emilia Wolf nació en Carapachay, (prov. de Buenos Aires), el 4 de mayo de 1948. Se recibió de Licenciada en la UBA y realizó diversas investigaciones. Desde 1975 trabajó en forma continuada para distintos medios periodísticos y revistas infantiles. En la década del 80, a partir de su vinculación con la revista Humi, comenzaron a publicarse sus primeros títulos en el campo de la literatura para chicos. "A los libros de aventuras les debo mi condición de lectora. No hay otros responsables de que hoy yo siga leyendo. Gozosa e implacablemente", dice la autora; y nos regala , a su vez, aventuras de mar, piratas, brujas o hechizos, para reír, para disfrutar del humor. Entre ellas: **La sonada aventura de Ben Malasangüe** (1987), **Los imposibles** (1988), **Maruja** (1989), **Pelos y pulgas** (1989), **Perafán de Palos** (1992), **¡Qué animales** (1996), **Pollos de campo** (1997) y las que se reseñan a continuación...

Historias a Fernández. (Ilustraciones de Jorge Sanzol. Buenos Aires, Sudamericana, 1994)

¿Por qué hay que contarle "historias a Fernández"? Porque es un gato travieso que se ha caído y el veterinario le recomienda no dormir durante tres horas. Pero, ¿por qué es tan difícil mantenerlo despierto? Porque es un gato dormilón como cualquiera, y más.

Al tiempo de comenzar a leer este relato el lector descubre este problema y se encuentra con tres relatos enmarcados y un narrador muy preocupado por su oficio de contar historias. Con tal de que no se duerma el gato, éste intenta perfeccionar sus cuentos, la trama, el suspenso y apela a su lector para continuar con la ardua tarea de sus narraciones a Fernández. Cual Sherezada, apuesta primero a un cuento tradicional, con princesa, encantamientos y todo; después a una historia de amor y por último, no podía faltar en Wolf, la aventura y un cuento con mar.

¿Si se durmió el gato herido? Nooooo... Con unos cuentos tan divertidos, imposible.-

Barbanegra y los buñuelos. (Buenos Aires, Colihue, Colección Libros del Malabarista, 1995.)

Para lectores que disfrutan del humor, del malentendido y del absurdo: cuentos breves "todos llenos de letras". Estos siete cuentos rompen la lógica tradicional y varían en un "caos" temático. ¿Puede entrar todo un pueblo debajo del sombrero de Juan? ¿Es posible que un par de medias sufra, lllore y se consuele? El hada de Cenicienta, finalmente, ¿no convirtió la calabaza en carroza? Filippo no se encuentra, ¿estará adentro de la heladera? Si de piratas y aventuras de mar se trata, Barbanegra es el pirata de la historia y los buñuelos duros - de su madre Trementina- son el escudo ideal para las balas del capitán enemigo. El exabrupto y la exageración juegan con la imaginación de un lector que sabe encontrar el juego entre las palabras. Los chicos que ya son lectores pueden hacerse cómplices de estas historias que generan humor a través de la ambigüedad y los modos de construirla.

¡Silencio, niños! (Ilustraciones de Pez. Bogotá, Norma, Colección Torre de Papel.1997.)

Esta nueva edición reúne **Cuentos chinos y otros cuentos no tan chinos, El naufrago de Coco Hueco y Walter Ramírez y el ratón nipón.** Terror, humor, amor ... Si algo caracteriza a esta compilación de cuentos es la habilidad de la autora para situar sus relatos en épocas y espacios variados. Es un modo de hacer que lo literario e infantil navegue hacia distintas latitudes, enfrente universos diversificados y remita a tradiciones diferentes de la actual, de lo cotidiano cercano al lector.

Los caprichos de una emperatriz china, caballeros, brujas y reyes provenientes de la Edad Media. Un rey que añora la guerra y la recrea en la bañadera. El extraño caso detectivesco de la desaparición de la pizza que termina en una historia de amor, en contraste con el cuento cuyo protagonista es una docente: la Momia.

Terror, humor, amor, alientan al lector a seguir transitando las historias hilarantes de *¡Silencio niños!*



Gustavo Roldán: crecer, imaginar, pelear, volar

Por Carola Hermida, María José Troglia y Soledad Vitali

*"Entre idas y vueltas, siempre vuelvo a Huckleberry Finn,
Sandokán, todo Jack London, las 1001 noches,
La isla del tesoro.*

*Porque esos libros me ayudaron a crecer, a imaginar,
a pelear contra los perversos y contra el miedo,
a defender la dignidad, a resistir, a volar."*

Gustavo Roldán

Gustavo Roldán nació en Sáenz Peña (Chaco - Argentina) en 1935. Es Licenciado en Letras Modernas y se ha desempeñado como periodista y docente. Actualmente se dedica a la escritura, coordina talleres literarios de escritura y reflexión y dirige colecciones de libros para niños y jóvenes. Ha obtenido numerosos premios y distinciones. Entre sus muchos libros podemos destacar *Sobre lluvias y sapos* (1982), *Animal de patas largas* (1982), *Como si el ruido pudiera molestar* (1986), *Prohibido el elefante* (1988), *Sapo en Buenos Aires* (1989), *Todos los juegos el juego* (1992) y *Dragón* (1999).

Sírvanse un cuento. Convida: Pajarito Remendado

Historia de Pajarito Remendado. Buenos Aires: Colihue, Cuentos del Pajarito Remendado, 1994

Este divertido texto de Gustavo Roldán funda y bautiza la famosa colección de Colihue para los más chiquitos: Cuentos del Pajarito Remendado, dirigida por el mismo Roldán en colaboración con Laura Devetach.

En esta ocasión se trata de un texto inaugural que presenta o re-presenta a un personaje ingenuo, poblado de miedos, alegre y muy hábil para lograr sus propósitos. La impecable versión retoma una historia de la cultura popular, un motivo del cuento folklórico, siguiendo una estrategia recurrente en el autor quien a través del humor y mediante el uso de un registro coloquial, fácilmente identificable para los chicos, permite el reconocimiento de algunos rasgos de la literatura oral y le da un nuevo impulso y otras connotaciones a la fábula tradicional.

La fauna de Roldán se divierte pero también grita solidaria en defensa del débil, del oprimido, del que se encuentra al límite de sus fuerzas y con todas las de perder pero que siempre, por suerte, sale ganando.

Sueños tamaño elefante

La noche del elefante. Buenos Aires: Ed. Colihue, Colección Libros del Malabarista, 1995

Este texto sutil y maravillosamente bien escrito incursiona de un modo simple y natural en uno de los más profundos conflictos existenciales del ser humano: quiénes somos, cuál es nuestro lugar en el mundo.

La irrupción de lo ajeno, de lo otro, en el orden del mundo animal (elefantes huidos de un circo deciden quedarse a vivir en el monte chaqueño), da lugar a un reconocimiento y a una importante reflexión acerca de los valores más preciados y más hondos del hombre –y también de algunos animales-: la comprensión, la aceptación del otro, el respeto, el compañerismo, la solidaridad. La llegada del extranjero no logra desarticular el cosmos chaqueño sino que precisamente se ensambla en él fusionando sus saberes y sus maneras de sentir con los de la población del lugar.

Roldán una vez más se vale de estrategias como la personificación, el humor, la ironía, el coloquialismo para construir un hermoso texto con varias historias encadenadas en una especie de novela.

Reino donde reinan la desmesura, el absurdo, los sueños, la apropiación de la memoria ajena y un misterio... un secreto entre los personajes que no es revelado al lector. Vuelta de tuerca a la fábula, antimoraleja.

Mientras tanto, allá en el monte... una fiesta.



Internet y la literatura infantil: una guía de recursos

por Adrián Amerio y Lucía Jueguen



Existen en la actualidad numerosos sitios web destinados a promover la literatura infantil y juvenil. Revistas, portales educativos, editoriales, páginas dedicadas a un autor o temática determinados, etc. pueden encontrarse con facilidad en la red. Sin embargo, cantidad no significa calidad, y el incremento constante de recursos destinados a docentes, alumnos y público en general trae aparejado la necesidad de efectuar una evaluación para discernir cuáles son las herramientas válidas.

Hemos seleccionado una serie de sitios que continen información útil para el trabajo en el aula y la biblioteca y otros que por su estructura resultan atractivos para los visitantes. Invitamos a recorrerlos con una mirada crítica, para lo cual sugerimos que se pregunten: ¿La información textual es relevante? ¿A quiénes está dirigida? ¿Cuál es el grado de actualización? ¿Posee enlaces relacionados con la temática? ¿Estos enlaces funcionan correctamente?

- ✦ REVISTA CUATRO GATOS:
<http://www.cuatrogatos.org>
- ✦ REVISTA IMAGINARIA:
<http://www.imaginaria.com.ar>
- ✦ REVISTA BABAR:
<http://www.revistababar.com>
- ✦ REVISTA DOCE DE LETRA (Brasil):
<http://doceletra.com.br>
- ✦ EDITORIAL FONDE DE CULTURA ECONÓMICA:
<http://fce.com.mx>
- ✦ EDITORIAL PUERTO DE PALOS:
<http://www.puertodepalos.com>
- ✦ EDITORIAL SUDAMERICANA:
<http://www.edsudamericana.com.ar>
- ✦ EDITORIAL ALFAGUARA:
<http://www.alfaquara.com.ar>
- ✦ FUNDACIÓN EL LIBRO:
<http://www.el-libro.com.ar>

- ✦ UNICEF:
<http://www.unicef.org/spanish>
- ✦ INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA:
<http://lectura.ilce.edu.mx:3000/sites/litinf>
- ✦ PLAN NACIONAL DE LECTURA:
http://www.lectura.me.gov.ar/home_plan_naciona.html
- ✦ ALDEAS INFANTILES (COLOMBIA):
<http://www.aldeasinfantiles.es>
- ✦ BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES:
<http://wwwcervantesvirtual.com>
- ✦ CENTRO INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL:
<http://www.fundaciongsr.es>
- ✦ RICOCHET CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE:
<http://www.ricochet-jeunes.org/es/index.htm>.
- ✦ TALLER DE TALLERES (COLOMBIA):
<http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/6html>.
- ✦ DIRECTORIO DE RECURSOS LITERARIOS INLIBRIS:
<http://www.inlibris.com>
- ✦ CUENTOS INFANTILES CLÁSICOS:
<http://mundivia.e/lera/cuentos/cuentos.html>
- ✦ TOLKIEN:
<http://ciudadfutura.com/tolkien/>
- ✦ FÁBULAS DE ESOPHO:
<http://www.edvd.com>
- ✦ ASOCIACIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (ESPAÑA):
<http://www.uvigo.es/anilij>
- ✦ CUENTOS Y LEYENDAS DEL CONTINENTE AMERICANO:
<http://www.geocities.com/athens/forum/6413/leyendas/leyendas.html>
- ✦ EL PRINCIPITO:
<http://www.geocities.com/Athesn/Delphi/1469/principito.indice.html>
- ✦ LEWIS CARROLL:
<http://expreso.co.cr/alicia>



Para que el hilo de la lectura no se corte...

por Mila Cañón y Carola Hermida

Lectores en la línea de partida

- ☞ DEVETACH, Laura, **Historia de Ratita**, Colihue
- ☞ DEVETACH, Laura, **Versos del pozo redondo**, Colihue
- ☞ MONTES, Graciela, **Anita dice cómo es**, Gramon Colihue
- ☞ REPUN, Graciela y GARÓFOLI, Viviana, **Yo no picoteo como un pajarito**, Libros del Quirquincho
- ☞ ROLDAN, Gustavo, **Payada con piojos y chanchos**, Colihue
- ☞ ROLDAN, Laura, **Muchobicho**, Colihue.
- ☞ SOTELO, Roberto y WRIGHT, **¿Qué será, qué será?** Alfaguara
- ☞ SOTELO, Roberto, GIMENEZ, Eduardo Abel y WRIGHT, Douglas, **La bruja Cereza**, Atlántida

Lectores en carrera

"los lectores son viajeros; circulan por tierras del prójimo, nómadas furtivos a través de campos que ellos no han escrito, arrebatando los tesoros de Egipto para disfrutarlos"

Michel de Certeau.

- ☞ BORNEMANN, Elsa. **Lisa de los paraguas**. Alfaguara.
- ☞ BORNEMANN, Elsa. **Tinke Tinke**. Alfaguara.
- ☞ CABAL, Graciela. **Miedo**. Sudamericana.
- ☞ CANELA. **Marisa que borra**. Sudamericana.
- ☞ CHAKTOURA Julia **Disparates, rimas y adivinanzas**. Alfaguara
- ☞ DAHL, Roalf. **El dedo mágico**. Alfaguara.
- ☞ DEVETACH, Laura. **El ratón que quería comerse la luna**. Sudamericana.
- ☞ DEVETACH, Laura **La plaza del piolín**. Alfaguara
- ☞ GÁLMEZ, Griselda. **Candelaria**. Alfaguara
- ☞ MACHADO, Ana María. **Yeca, el tatú**. Sudamericana.
- ☞ MAINÉ, Margarita. **Un gran resfrío**. Sudamericana.
- ☞ MONTES Graciela y Elena Torres. Colección **Anita**. Colihue
- ☞ RAMOS, María Cristina. **Un sol para tu sombrero**. Sudamericana
- ☞ ROLDÁN, Gustavo. **Historias del piojo**. Norma.
- ☞ SCHUJER, Silvia. **Abrapalabra**. Sudamericana

- ☞ TÜRK, Hanne, **Buen Viaje, ALEX**. España: Ediciones Destino.
- ☞ WALSH, María Elena. **Tutú Marambá**. Alfaguara

Lectores entrenados

Quizás para los que estamos en la tarea de "hacer leer", lo más importante sea tener claro que "hacer leer" significa, la mayoría de las veces, "dejar leer".

Laura Devetach

- ☞ ACCAME, Jorge. **El Jaguar**. Sudamericana.
- ☞ ASIMOV, Isaac. **Jóvenes monstruos**. Altea.
- ☞ BIRMAJER, Marcelo. **Fábulas salvajes**. Sudamericana
- ☞ BODOC, Liliana. **Los días del Venado**. Grupo Editorial Norma.
- ☞ MELVILLE, Herman. **Moby Dick**. Edic. del Sol.
- ☞ MONTES, Graciela. **Mitología griega**. Colihue.
- ☞ POE, Edgar Allan. **Los crímenes de la calle Morgue**. Alianza.
- ☞ RAMOS, Ma. Cristina. **Ruedamares, pirata de mar bravía**. Norma.
- ☞ ROLDÁN, Gustavo. **La dama o el tigre**. Buenos Aires, Colihue,
- ☞ SAKI Y OTROS. **Cuentos crueles**. Colihue.
- ☞ SCHUJER, RAMOS, LORCA y otros. **18 de amor**. Sudamericana.
- ☞ SCHUJER, Silvia. **Las visitas**. Alfaguara
- ☞ SERRAT, Joan M. **Mediterráneo y otras canciones**. Espasa.
- ☞ SHELLEY, Mary. **Frankestein**. Ediciones B.
- ☞ SHÚA, Ana María. **La fábrica del terror**. Sudamericana.
- ☞ STEVENSON, Louis. **Dr. Jeckill y Mr. Hyde**. Cántaro
- ☞ TIZÓN, Héctor. **El viaje**. Sudamericana.
- ☞ TWAIN, Mark. **Las aventuras de Huckleberry Finn**. Colihue.
- ☞ VERNE, Julio. **El hombre invisible**. Bruño.
- ☞ WOLF, Ema. **Los imposibles**. Sudamericana.
- ☞ WOLF, Ema. **Maruja**. Sudamericana.
- ☞ ZIRALDO. **El chico de la historieta**. Emecé.

Lectores que regalan lecturas

- ☞ ALVARADO, Maite. **Paratexto**. Enciclopedia semiológica. Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de Semiología. Ciclo Básico Común. Universidad Nacional de Buenos Aires. 1994
- ☞ CALVINO, Ítalo. **Por qué leer los clásicos**. Barcelona: Tusquets, 1997
- ☞ CHARTIER, Roger. **El orden de los libros**. Barcelona, Gedisa. 1996
- ☞ JOLIBERT, Josette. **Formar niños lectores de textos**. Santiago de Chile, Dolmen. 1994
- ☞ MONTES, Graciela. **La frontera Indómita**. Méjico, Fondo de Cultura Económica. 1999.
- ☞ PELEGRÍN, Ana. **La aventura de oír**. Madrid: Cincel, 1984.

- ☞ PENNAC, Daniel. **Como una novela**. Buneos Aires: Colihue, 1998.
- ☞ PETIT, Michel. **Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura**. Méjico, Fondo de Cultura Económica. 1999

