



Griselda Gambaro. **Gran Nariz y el rey de los seiscientos nombres** (2004). Buenos Aires: Alfaguara. 60 págs.

La justicia como eje temático atraviesa esta novela de Griselda Gambaro, que transporta al lector a una época de reyes y castillos medievales, provocando, a diferencia de cierta literatura para niños y jóvenes, la inscripción del texto en un contexto histórico alejado del niño-lector.

La figura de un rey injusto y absurdo se contrapone a la de la heroína. *Gran Nariz*, una muchacha bajita, alza su voz femenina, práctica y resuelta para oponerse a este rey insufrible e infeliz. Cuando surge el conflicto de la novela, ella erige su voz para dirigir a un pueblo avasallado por las órdenes de un amo que estaba muy lejos de ellos, y aunque algunos pensaban que "en sus tiempos ninguna muchacha habría sido tan insolente. ¿Tomar la madera sin permiso del rey? Estaba loca. Y pensó, aunque no venía absolutamente al caso, que con tamaña nariz esa muchacha nunca conseguiría marido"

Comienza la lucha con una heroína a la cabeza, que por su nombre recuerda a otra Juana, y aunque no es fácil, se suceden los episodios y triunfa el poder de muchos sobre la voz del rey de los seiscientos nombres.

Mila Cañón

