



Cecilia Pisos (2004). **Un cuento por donde pasa el viento**. Buenos Aires: Primera Sudamericana. Ilustrado por Pablo Bernasconi. 31 páginas.

Este libro está integrado por dos cuentos, el que le da su nombre y *El hijo del mago*. En el primero, se refuncionaliza una historia maravillosa muy conocida: la de la princesa encerrada en la torre que debe ser liberada por un príncipe. Para divertirse el ogro que vigila la torre, a modo de acertijo y de llave, le exige al príncipe que responda "¿qué es el viento?". Ante tamaña cuestión y como el tiempo era escaso, éste pide ayuda, por ejemplo, a un pez que le responde con un poema:

*"El viento es lo que no huele,
pero se huele por él:
trae el olor de las cosas
y te lo pega en la piel"*

Estos poemas que funcionan también como acertijos junto con los elementos mágicos que el príncipe recoge en el camino, le sirven para conjurar al ogro cuando llega el momento de la liberación.

El cuento de Cecilia Pisos cruza efectivamente el discurso poético con la narración de una historia que, a su vez, resuelve el nudo de un cuento tradicional con leves toques paródicos y muchos elementos poéticos.

Más breve pero con igual tono, *El hijo del mago* plantea la relación con la magia, de un mago adulto y su hijo, el ayudante que juega solo detrás del telón. En el escenario los trucos realmente se realizan, sin embargo, el niño no se aburre, efectúa su propia magia infantil en la que la mirada de los adultos no interviene. Mila Cañón

