

La vida secreta de las pulgas (2004)

Alberto Pez y Roberto Cubillas

Buenos Aires

Sudamericana (31 págs.)



Este libro álbum plantea la búsqueda de un gato. Antonio busca desesperadamente deshacerse de las pulgas, sus ojos y sus rasgos simples pero fuertes también lo dicen. Entonces, diseña un plan de investigación: lee, escribe, pregunta, ¡debe encontrar la solución! Después de leer organiza la información en textos que se presentan diferenciados en la hoja conjugados en distintos planos con la narración central. El lector debe atender a los diferentes niveles de lectura para construir el sentido del álbum.

"Si las pulgas tenían una vida secreta, él estaba dispuesto a descubrirla", por eso, el próximo paso era "(preguntar a bichos asquerosos)". Abejas, cucaracha, araña y mosca son especialistas entrevistados por Antonio, pero que no brindan información, ya que defienden el territorio de los "bichos"; por eso será que quien le sugiere más ideas es Tucho, un perro sucio. El par búsqueda -

descubrimiento que genera la historia podría funcionar a muchos niveles textuales. Los ilustradores proponen múltiples entradas al texto: géneros discursivos variados, tipografías diferentes y caligramáticas, movimiento y planos de lectura que ofrecen al lector un trabajo divertido y muy activo. Por último, un mapa del gato al que las pulgas podrán acceder y picar, previo ACUERDO DE PAZ.

Mila Cañón





En este caso, es preciso hablar de la historia, por un lado y del objeto libro, por el otro. Aunque, en realidad, ambos aspectos conforman una unidad indisociable y es "la química" de esa unión lo que hace que este libro sea lo que es.

El argumento: Antonio, un gato, cansado del permanente ataque de las pulgas, decide organizarse y efectuar un plan estratégico de combate. Para ello, deberá investigar la vida secreta de las pulgas, en busca de sus puntos débiles. Este gato enfurecido visita la biblioteca, entrevista a varios personajes e idea un plan.

El volumen: los autores son, es su origen, ilustradores. El libro, por lo tanto, tiene un minucioso trabajo de diseño. Las imágenes, los colores, los cambios de tipografía, el uso del espacio. Cada elemento pensado en función de un producto final que es, ante todo, un objeto estético.

La conjunción del argumento y el diseño dan como producto una historia entretenida y con algunos guiños humorísticos. A partir de los múltiples recursos se logra un desarrollo profundo del protagonista y se propone un modo particular de lectura. Es un libro para leer y releer.

Fernanda Pérez 