

# TURNO MAÑANA

## Animalario

Taller de construcción de máscaras (Parte I)

A cargo de Ileana Rodrigues Caldas y Rosana Casataro

### Destinatarios:

Docentes y estudiantes de profesorados de Nivel Inicial y Educación primaria

### Objetivos:

- Construir una máscara zoomorfa
- Integrar lenguajes expresivos a partir de una producción plástica
- Descubrir y vivenciar experiencias estéticas

### Contenidos:

- La máscara como elemento de caracterización teatral
- La representación volumétrica de la fisonomía animal
- La exploración lúdica como motivación de la producción plástica

### Materiales necesarios:

- Máscara neutra (puede adquirirse en casas de cotillón), cinta de papel, recortes de cartón, fibrón indeleble, tijera y trincheta

### ATENCIÓN:

Las producciones realizadas serán utilizadas en el taller **Cuerpos con cara de papel. Expresión corporal: la palabra y el cuerpo** (turno tarde)

## Paloma mensajera

Un taller de arte correo

A cargo de Ana Clara Hermida, de **Jitanjáfora**, y Anabela Bres

### Destinatarios:

Docentes y estudiantes de profesorados de Nivel Inicial y Educación primaria

### Objetivos:

- Reconocer y caracterizar el arte correo como disciplina de producción visual alternativa y experimental
- Valorar las producciones artísticas en las que se conjugan el lenguaje verbal y visual
- Descubrir y vivenciar experiencias estéticas de producción plástica seriada

### Contenidos:

- El arte correo: nuevas formas de producción y circulación de la obra de arte
- Procesos de producción plástica del grabado: monocopia, chiné collé, xilocollage
- Alternativas de formato: sobre, postal, estampilla, sello

### Materiales necesarios:

- Sobre (de cualquier tamaño y/o formato), radiografías, trapos, papeles de diario, materiales de desecho (pequeños cartones, telas, puntillas, hilos, blondas, etc.), trincheta, tijera, lápices, fibras, crayones, etc.

## CUPO COMPLETO

### La punta del ovillo

La construcción del camino lector

A cargo de María Inés Bogomolny

### Destinatarios:

Docentes y estudiantes de los profesorados de todos los niveles, bibliotecarios y talleristas

### Objetivos:

- Reconocer y compartir la diversidad de variedades y situaciones de oralidad como factores de enriquecimiento lingüístico
- Reconocer la fuerza de la transmisión oral
- Descubrir, en la construcción del camino lector, el poder de la palabra y de las emociones, de la apertura para escuchar y ser escuchado
- Brindar la oportunidad de reconocerse en el imaginario social y de reconocer la construcción del discurso propio y de los demás

#### Contenidos:

- El camino lector como construcción
- El imaginario personal, familiar y social
- Textos internos y textos externos
- La escucha y el decir

### **¿Se enseña literatura o se construye un lector?**

Caminos para la construcción del intertexto lector

A cargo de Alicia Acosta y María Andrea Bustamante

#### Destinatarios:

Docentes de segundo ciclo de Educación primaria y de Educación secundaria

#### Objetivos:

- Analizar la interacción de los lectores con los textos en la construcción de sentidos
- Promover estrategias y acciones para desarrollar la competencia literaria

#### Contenidos:

- Didáctica de la literatura
- Rol del lector mediador
- Intertextualidad
- Efectos de recepción

### **En las manchas se ocultan**

Investigando la zona fantástica, desde los lenguajes expresivos

A cargo de Gabriela Caridi

#### Destinatarios:

Docentes de Nivel maternal, Nivel inicial y Educación primaria

#### Objetivos:

- Conquisten espacios de libertad para enriquecer su propia creación
- Generar un espacio para la imaginación y la fantasía
- Se apropien de los diferentes lenguajes expresivos como enriquecimiento de las zona fantástica
- Exploren, analicen, investiguen los diferentes lenguajes (literatura, plástica, expresión corporal, teatro, música)

#### Contenidos:

- La imaginación y el arte en la infancia
- Creación de relatos imaginarios y fantásticos
- El lenguaje corporal: la exploración del movimiento e improvisación, sobre imágenes y relatos
- El lenguaje plástico: La mancha. Construcción de composiciones figurativas y no figurativas
- La obra de arte: Lectura de imágenes. El surrealismo
- El juego dramático: La interpretación
- Exploración de fuentes sonoras. Creación de climas sonoros para personajes, imágenes, textos, pintura, etc.

#### Materiales necesarios:

- Fibras indelebles negras
- Ropa cómoda

### **Enrolla, enrolla, desenrolla**

Lectura y producción de "textos circulares" ("cuentos de nunca acabar", retahílas, cuentos en cintas de Moebius, etc.)

A cargo de Carola Hermida, de **Jitanjáfora**

#### Destinatarios:

Docentes y estudiantes de profesorado de todos los niveles, bibliotecarios y talleristas

#### Objetivos:

- Conocer y valorar un corpus significativo de textos circulares
- Valorar las producciones artísticas en las que se conjugan el lenguaje verbal y visual y el libro en tanto objeto
- Distinguir los recursos y operaciones que ponen en práctica estos textos
- Descubrir y vivenciar experiencias estéticas de expresión a través de distintos lenguajes

#### Contenidos:

- Los textos circulares: "cuentos de nunca acabar", "cuentos que se muerden la cola", retahílas, cuentos en cintas de

Moebius, cuentos desplegados, etc.

- El libro objeto: relaciones entre palabra e imagen
- Propuestas de producción: alternativas, variables, recursos

Materiales necesarios:

- Lápiz, colores, témperas, etc.

### **Una aventura hacia lo absoluto**

Poemas, poesías, susurros y sonidos

A cargo de Daniela Azulay, auspiciada por **C&A**

Destinatarios:

Docentes, bibliotecarios, mediadores, recreadores, talleristas de arte, etc.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el término poesía
- Brindar un espacio y un tiempo de contacto con poemas, con prosas poéticas y con diversas formas de escucha
- Que los participantes puedan armar un susurrador propio, como para empezar

Materiales necesarios:

- Un poema que les guste mucho, impreso
- Una revista que se pueda destruir

\* Quienes se anoten en el taller **Animalario. Taller de construcción de máscaras (Parte I)**, no tienen obligación de hacer durante el turno tarde el taller **Cuerpos con cara de papel. Expresión corporal: la palabra y el cuerpo (Parte II)**

## **TURNO TARDE**

### **Una imagen, mil palabras**

Propuestas para entrenar la mirada lectora (Parte II)

A cargo de Graciela Piombo

Destinatarios:

Docentes, bibliotecarios, etc.

Objetivos:

Que los participantes del taller...

- Conozcan nuevas estrategias para componer una interpretación lectora
- Adquieran recursos para poner en juego un nuevo modo de leer
- Reflexionen acerca del rol del ilustrador
- Profundicen en el concepto de libro-álbum: articulación de lenguajes
- Se familiaricen con la colección Puercoespín del sello Primera Sudamericana, de Random House Mondadori

Contenidos:

- Lectura de imágenes
- Libro-álbum
- Plurisignificación – Puntos de vista
- Lectura socializada

### **Cuerpos con cara de papel**

Expresión corporal: la palabra y el cuerpo

A cargo de Helue Errandonea

Destinatarios:

Docentes y estudiantes de profesorado de todos los niveles, y bibliotecarios

Objetivos:

- Generar un ámbito de trabajo que favorezca el juego y la comunicación
- Propiciar un encuentro placentero con el propio cuerpo y sus posibilidades expresivas
- Descubrir en la palabra una fuente de estímulo de la imaginación y el movimiento
- Generar un trabajo de síntesis para ser presentado ante el resto de los participantes de la jornada

#### Contenidos:

- El cuerpo en el espacio
- Calidades de movimiento
- Imágenes reproductivas y productivas

#### Materiales necesarios:

- Ropa cómoda

#### **ATENCIÓN:**

En esta propuesta se utilizarán las producciones realizadas en el taller **Animalario. Taller de construcción de máscaras** (turno mañana)

### **Perros con historia en la escuela**

Itinerarios a partir de una colección

A cargo de Diego Javier Rojas, auspiciado por **Editorial Sudamericana**

#### Destinatarios:

Docentes de primer y segundo ciclo de Educación primaria

#### Objetivos:

- Presentar los cuatro títulos de la colección *Perros con historia* (Ed. Sudamericana)
- Exploración de lo textual e ilustrativo
- Poner en práctica algunas ideas de recreación para aplicar en el aula

#### Contenidos:

- Criterios de la colección

#### Materiales necesarios:

- Crayones y marcadores

### **Un libro para...**

Ser mediador de lectura en contextos complejos

A cargo de Daniela Azulay, auspiciada por **C&A**

#### Destinatarios:

Docentes, bibliotecarios, mediadores, recreadores, talleristas de arte, etc.

#### Objetivos:

- Reflexionar sobre el rol del mediador en diferentes contextos
- Brindar un espacio y un tiempo de contacto con libros, lecturas y narraciones
- Realizar una actividad de escritura

#### Materiales necesarios:

- Libro de su biblioteca
- Manta o almohadón

### **Un extraño despertar**

Recorridos de lectura y escritura en torno a las metamorfosis en la literatura

A cargo de María José Troglia, de **Jitanjáfora**

#### Destinatarios:

Docentes y estudiantes de profesorado de todos los niveles, bibliotecarios, e interesados en el abordaje de la literatura

#### Objetivos:

- Leer una variedad de textos de la literatura universal, para niños y adultos, que abordan las transformaciones de seres humanos en animales y de animales en humanos
- Producir textos creativos que recuperen este camino lector
- Poner en diálogo el discurso literario con otros discursos, especialmente el de las artes y el de las ciencias
- Conocer nuevas ofertas de lectura

#### Contenidos:

- Las transformaciones en el discurso literario
- Estrategias de lectura y escritura

## **Arte y educación: un encuentro posible**

Integración de los lenguajes expresivos en la escuela

A cargo de Silvia Laffranconi

### Destinatarios:

Docentes de Nivel inicial y Educación primaria

### Objetivos:

- Valoren el aprendizaje creativo como herramienta fundamental para el desarrollo potencial del niño
- Adquieran una visión integradora de las áreas, teniendo en cuenta los conceptos de interdisciplinariedad
- Fortalezcan la mirada integrada de las disciplinas, vinculando territorios en los que los alumnos puedan crear y construir conocimiento, a través de los distintos lenguajes artísticos

### Contenidos:

- El cuerpo en el territorio de la plástica y la literatura
- Propuestas de actividades corporales y musicales a partir de poesías, imágenes y obras de arte
- Espacio sonoro. Espacio plástico. Espacio dramático. Espacio de la palabra
- Producciones grupales en base a los distintos lenguajes artísticos

### Materiales necesarios:

- Ropa cómoda

## **De la Palabra al cómic**

La adaptación del cómic como herramienta de enseñanza y aprendizaje

A cargo de Pablo Emilio Lizalde

### Destinatarios:

Docentes de Educación primaria y Educación secundaria, y público en general

### Objetivos:

- Comprensión del lenguaje visual/narrativo de la historieta y su posterior adaptación de otro medio: literatura, historia, cultura, filosofía, etc.
- Utilización del cómic como herramienta de enseñanza previa y/o intermedia
- Acercamiento del alumno a nuevos contenidos mediante la historieta

### Contenidos:

- Lectura en fragmentos y análisis de historietas adaptadas de distintos medios: obras literarias, hechos históricos y culturales
- Comparación contextual entre historietas y hechos históricos/culturales
- Ejemplos a desarrollar: "Maus" de Art Spiegelman, "Persépolis" de Marjane Satrapi

### ATENCIÓN:

A través de [www.jitanjafora.org.ar](http://www.jitanjafora.org.ar) podrán acceder al artículo, cuya lectura previa se sugiere para poder analizarlo posteriormente durante el taller

\* Quienes se anoten en el taller **Cuerpos con cara de papel. Expresión corporal: la palabra y el cuerpo (Parte II)**, no tienen obligación de hacer durante el turno mañana el taller **Animalario. Taller de construcción de máscaras (Parte I)**