

Un desierto lleno de gente

Valentino, Esteban

Ilustraciones de Zecchin, Feliciano

Buenos Aires

Primera Sudamericana (colección *La pluma del gato/Juvenil*)

96 p.

Entre sombras, vacíos y memorias se construyen las historias de *Un desierto lleno de gente*, de Esteban Valentino. El lector que quiera recorrerlo será porque, seguramente, quiera recuperar las voces, oír personajes en momentos de silencio: la construcción de un relato de la guerra de Malvinas, de la dictadura militar argentina del '76, de personajes marginales, entre otros. Así, se presentan los cuentos: “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”, “Vincent”, “Los pájaros mudos”, “Un puñado de arroz para Toshi”, “El nuevo”, “La palabra equivocada”, “Un desierto lleno de gente” y “La buena sangre”.

Textos editorialmente sugeridos para lectores desde los 14 años, se ocupan de dar voz, palabra escrita, a, en su mayoría, personajes adolescentes atravesados por obligaciones sociales, conflictos políticos y culturales: desde referencias a Vincent van Gogh y las de un cacique en la Cordillera argentina hasta las de otros personajes conocidos de la obra de Valentino, como Nueve de *Perros de nadie*. Todos en la oscilación que va del presente al pasado por medio del recuerdo y que lleva al lector de la mano en ese recorrido, develando hechos que, tal vez, estaban ocultos.

En la contratapa del libro, un comentario de Valentino que define todas estas historias:

“Escribí estos cuentos simplemente porque no puedo escribir sobre otras cosas. Si hablara de temas más agradables tal vez vendería más, pero no puedo. Me siento a la máquina y me sale la pobreza, la soledad del adolescente frente a una realidad sin futuro, nuestra historia de desapariciones y guerras ridículas”

Estos temas “no agradables”, como los define, no quedan mudos y son capaces de volverse letra; capaces de ser escritos y, también, leídos.



Rocío Malacarne

