

TURNO TARDE

CUPO COMPLETO

TALLER *Abre un libro, pide un deseo y la literatura te lo concederá*

Un taller sobre lectura y conversación literaria.

Coordinado por Fernanda Perez y Rossana Bernasconi, **Jitanjáfora**

Destinatarios:

Docentes de NI, EP, bibliotecarios y animadores culturales

Objetivos :

- Analizar las posibilidades didácticas de un corpus literario y de la conversación literaria como recursos para la enseñanza
- Repensar las prescripciones curriculares a la luz de las prácticas escolares posibles

Contenidos:

- Selección de un corpus literario
- Intervención docente en la conversación literaria
- Situaciones didácticas, contenidos y propósitos de Diseño Curricular

TURNO TARDE

CUPO COMPLETO

TALLER *Con ojos de niñ@*

Cruces entre infancia y literatura.

Coordinado por Mg. Silvia Carlota Laffranconi

Destinatarios: docentes y/o estudiantes de Educación Inicial y Primaria

Objetivos:

Que los docentes

- Analicen las concepciones de infancia que cada autor propone en sus libros
- Reflexionen acerca de las voces de los personajes y las vinculen con experiencias personales.
- Realicen una narrativa oral y un guión, vinculados a los temas propuestos en los libros

Contenidos:

- Complicidades y rupturas entre texto e imagen en los libros álbum
- Narrativa oral y escritura de guión.
- Concepciones de infancia e incertidumbres de la literatura para niñ@s.

Materiales necesarios:

- Fotos de sus infancias y de las de sus hijos y/o sobrin@s y/o /alumn@s .
- Papel y lapicera.

TURNO TARDE

CUPO COMPLETO

TALLER *Libros que hablan de libros: la intertextualidad como recurso para escribir*

Propuestas de producción de textos a partir de la lectura.

Coordinado por Liliana Cinetto (Edebé)

Destinatarios: Docentes y estudiantes EP, secundaria, bibliotecarios y mediadores en general.

Objetivos:

- Analizar textos literarios y descubrir la relación intertextual entre ellos.
- Reconocer distintos grados de literalidad en la relación intertextual.
- Identificar citas, alusiones, parodias...como recursos intertextuales.
- Aplicar recursos intertextuales en la producción de textos.

Contenidos: La intertextualidad. Definición. Origen del concepto. Grados de literalidad. La cita, la alusión, la parodia. La producción de un texto a partir de la intertextualidad.

Materiales necesarios: Materiales para escribir. Papel y lapicera.

TURNO TARDE

TALLER *Las que llevan (un homenaje a la mujer, las que siempre llevan)*

Lo femenino, desde la Danza-Expresión Corporal.

Coordinado por Gabriela Caridi

Destinatarios: Todos los niveles

Objetivos:

- Investigar lo femenino centrado en la búsqueda y reconocimiento de los modelos personales y la de otros modelos.
- Ejercitar actitudes, posturas y apoyos.
- Concientizar posibilidades y dificultades.
- Desarrollar la sensibilidad y movilidad de diferentes zonas corporales.

Contenidos:

- Lo femenino.
- La imagen del espejo.
- Los diferentes roles de la mujer.
- Ser sostén y ser sostenido. Apoyos.
- Metamorfosis

Materiales necesarios: Asistir con ropa cómoda.

CUPO COMPLETO

TALLER *Ruedan las voces que rondan*

La conversación literaria en la escuela: cómo leer grupalmente sin cerrar el sentido.
Coordinado por Laura Blanco (Jitanjáfora) y Cintia Di Milta.

Destinatarios: Docentes y mediadores en general preferentemente del nivel secundario.

Objetivos:

- Promover la conversación literaria en la escuela.
- Proponer un método concreto (método Dime) donde se privilegie la voz de los alumnos como punto de partida en la crítica literaria.
- Orientar la crítica literaria en el aula a través de preguntas abiertas.
- Relacionarse con el método a partir de la lectura concreta de textos literarios.
- Compartir posibles aplicaciones del método en la escuela secundaria.

Contenidos:

- La crítica literaria en la escuela.
- La conversación literaria como alternativa a los cuestionarios de comprobación de lectura.
- La oralidad en el aula, o en cualquier grupo que comparte un texto, como escena fundamental colectiva, y potencial de interacción. (Seoane)
- El intercambio de sentidos entre los lectores. (Seoane)
- La lectura como actividad social de negociación de significados, como práctica polémica, colectiva, multívoca, polifónica. No la lectura como reproducción de un sentido sino el trabajo de interpretación compartido. (Seoane)

Materiales necesarios: Hojas, lapicera, fibrón y regla.

TURNO TARDE

TALLER *Y en esos cuentos vivió para siempre*

Cruces entre realidad y ficción

Coordinado por Natalia Ramallo Núñez y Mariana Castro, **Jitanjáfora**

Destinatarios:

Docentes de todos los niveles, bibliotecarios, mediadores e interesados en general.

Objetivos:

- Acercar a los mediadores textos que admiten múltiples lecturas e invitan al cuestionamiento de la realidad.
- Ofrecer estrategias que acompañen la lectura e incentiven a la producción.
- Propiciar la reflexión sobre las propias prácticas de mediación para generar propuestas superadoras.

Contenidos:

- -Lectura de textos literarios y críticos.
 - Acercamiento y reflexión sobre casos y registros que plantean cruces entre realidad y ficción.
- - Lectura y producción. Textos que dejan huecos y borran límites. La palabra como alternativa. La empatía y la invitación a la producción.
- -Generación de estrategias de mediación.