

TURNO MAÑANA

CUPO COMPLETO

TALLER *Abre un libro, pide un deseo y la literatura te lo concederá*

Un taller sobre lectura y conversación literaria.

Coordinado por Fernanda Perez y Rossana Bernasconi, **Jitanjáfora**

Destinatarios:

Docentes de NI, EP, bibliotecarios y animadores culturales

Objetivos :

- Analizar las posibilidades didácticas de un corpus literario y de la conversación literaria como recursos para la enseñanza
- Repensar las prescripciones curriculares a la luz de las prácticas escolares posibles

Contenidos:

- Selección de un corpus literario
- Intervención docente en la conversación literaria
- Situaciones didácticas, contenidos y propósitos de Diseño Curricular

TURNO MAÑANA

TALLER *Y en esos cuentos vivió para siempre*

Cruces entre realidad y ficción

Coordinado por Natalia Ramallo Núñez y Mariana Castro, **Jitanjáfora**

Destinatarios:

Docentes de todos los niveles, bibliotecarios, mediadores e interesados en general.

Objetivos:

- Acercar a los mediadores textos que admiten múltiples lecturas e invitan al cuestionamiento de la realidad.
- Ofrecer estrategias que acompañen la lectura e incentiven a la producción.
- Propiciar la reflexión sobre las propias prácticas de mediación para generar propuestas superadoras.

Contenidos:

- -Lectura de textos literarios y críticos.
 - Acercamiento y reflexión sobre casos y registros que plantean cruces entre realidad y ficción.
- - Lectura y producción. Textos que dejan huecos y borran límites. La palabra como alternativa. La empatía y la invitación a la producción.
- -Generación de estrategias de mediación.

TURNO MAÑANA

CUPO COMPLETO

TALLER *El lector embaucado*

Libros raros, inclasificables, extraños: herramientas para el trabajo del mediador en el ámbito de la conversación literaria.

Coordinado por María Marta Martínez y Lucía Belén Couso, **Jitanjáfora**

Destinatarios:

Docentes de ESB y ESS, bibliotecarios y mediadores en general

Objetivos:

- a. leer libros que por su diseño editorial o su estructura poética suelen ser inclasificables dentro de los parámetros conocidos;
- b. pensar el rol del lector, en tanto mediador, en la conversación literaria;
- c. discutir el concepto de ficción limitado a la dicotomía verdad/ mentira;
- d. analizar las "nuevas formas de leer" ofrecidas por los textos seleccionados y, en consecuencia, pensar la forma en que se construye el pacto ficcional propuesto por los textos.

Contenidos: conversación literaria, lectura, ficción, narrador.

Materiales necesarios: hoja, lapicera.

TURNO MAÑANA

TALLER *Aventuras, amores, senderos, caminos y atajos en los textos de Literatura Juvenil*

Historias, narraciones y escrituras en la LIJ

Coordinado por Raquel Piccio y Soledad Vitali, **Jitanjáfora**

Destinatarios: Docentes de segundo ciclo de EP Y Secundaria

Objetivos:

- Lectura y reflexión a partir de textos de Literatura Juvenil
- Problematización del género.
- Reflexión crítica acerca de los criterios de selección.
- Análisis de la relación destinatario-texto.

Contenidos:

- Literatura Juvenil: ¿literatura marginal?
- Criterios de selección de textos de LIJ.
- Subgéneros dentro de la Literatura Juvenil.
- La Literatura Juvenil y los clásicos.
- El lector de LIJ.

Materiales necesarios: Lapicera, cuaderno.

TURNO MAÑANA

CUPO COMPLETO

TALLER *CreJuPaCuando*

Por el camino del juego hacia la creatividad del cuerpo – palabra

Un territorio para la interacción de lenguajes

Coordinado por Belén Manetta (Prof. de Juegos Dramáticos, prof. de Teatro)

Destinatarios:

Adultos dispuestos a poner el cuerpo y la mente en juego.

Objetivos:

- Vivenciar la puesta en juego del cuerpo en actividades simples partiendo de la palabra como sonido.
- Producir composiciones corporales simples en relación a la palabra.
- Aproximar a la idea de proponernos como inventores de palabras.

Contenidos:

- Cuerpo, sonido y palabra.
- Imaginación, fantasía y Creatividad.
- Desestructuración vocal y corporal

Materiales necesarios: Ropa cómoda

TURNO MAÑANA

TALLER "... que sepa abrir la puerta para ir a jugar"

Taller literario sobre la base de la poesía folklórica infantil

Coordinado por Lic. Esther Mora

Destinatarios: Docentes y estudiantes de NI y primer ciclo de EP.

Objetivos:

- Mantener vivo nuestro acervo tradicional por medio de la poesía folklórica infantil
- Disfrutar como adultos de estos poemas y recuperar, con ayuda de la fantasía, nuestra infancia.
- Jugar con las palabras y recrearlas, experimentando en forma individual y compartida.
- Proyectar esta experiencia en el ámbito escolar.

Contenidos: Poemas y canciones del folklore tradicional para la infancia. Propuestas de creación literaria (escritura) y juegos a partir de dicho material.

Materiales necesarios: Hojas, lapiceras, colores, afiches, marcadores de colores.