

TURNO TARDE

TALLER *Maestros escribiendo, el taller literario en el aula*

El taller literario en el aula, escribir, leer, comentar, reescribir

Coordinado por Verónica Sukaczer (Ed. edebé)

Destinatarios: Docentes de todos los niveles, interesados en general

Objetivos:

- Motivar la escritura de textos literarios por parte de los docentes, para que luego ellos puedan compartir la experiencia con los chicos, en el aula
- Reconocer la estructura del texto
- Leer o escuchar de forma crítica, reconociendo errores y aciertos en los escritos
- Ofrecer herramientas para trabajar la reescritura

Contenidos:

- El taller literario.
- La escritura creativa.

Materiales necesarios: Hojas y lápiz o lapicera.

TURNO TARDE

TALLER *Permiso para copiar*

Chicos, lectura de poesía y escritura de invención

Coordinado por Elena Stapich y María Marta Martínez (Jitanjáfora).

Destinatarios: Docentes, talleristas, bibliotecarios, E. P. B. (2º ciclo) y E.S.B.

Objetivos:

- Que los participantes experimenten la resolución de consignas de escritura;
- Que reflexionen a propósito de dichas consignas
- Que propongan consignas de taller a partir de la lectura de textos poéticos.
- Que tomen contacto con bibliografía teórico-práctica sobre la cuestión.

Contenidos:

- El taller de escritura.
- Momentos del trabajo.
- La secuencia leer-producir textos.
- Las consignas.
- La poesía y la poética incorporada de los estudiantes.
- La práctica de la escritura y la enseñanza y el aprendizaje de la lengua.

Materiales necesarios: Elementos para escribir, papel afiche, fibrones.

TURNO TARDE

TALLER *Mercado de pulgas*

Un espacio de celebración estética desde el teatro de objetos, el movimiento y la literatura.

Coordinado por Luisina Placenti y Gabriela Caridi

Destinatarios: Todos los niveles.

Objetivos:

- Investigar la materialidad poética de los objetos desde lo teatral, el movimiento y lo literario.
- Conquistar espacios de celebración estética.
- Descubrir la potencialidad del cuerpo expresivo.
- Investigar las calidades de movimiento a partir de las calidades de los objetos.

Contenidos:

- Improvisación de movimiento a partir de producción y reproducción de imágenes.
- Calidad de movimiento: cualidades sensoriales de los objetos.
- La composición.
- Laboratorios de espacios estéticos, paisajes lúdicos. Micro-laboratorio de escenas y situaciones.

Materiales necesarios: Ropa cómoda.

TURNO TARDE

TALLER *Retratos salvajes*

Taller de producción visual inspirado en “El gran libro de los retratos de animales” de Svjetlan Junakovic.
Coordinado por Ana Clara Hermida (Idra)

Destinatarios: Destinatarios: Docentes de inicial y primaria, bibliotecarios y estudiantes de carreras afines

Objetivos:

- Favorecer el acercamiento al análisis visual del libro álbum, a partir de la lectura de “El gran libro de los retratos de animales” de Svjetlan Junakovic.
- Realizar actividades de interpretación corporal y visual resignificando la lectura
- Explorar algunas operatorias y prácticas artísticas como el retrato, el body painting, la performance, la fotografía y el montaje, entre otros.

Contenidos:

- La imagen en el libro álbum.
- Relaciones intertextuales. Cita y parodia en el Libro-álbum
- El retrato. Del óleo a la selfie
- El arte como experiencia

Materiales necesarios: Témperas y Pinceles. Cámara fotográfica (o celular). Net o notbook (no excluyente)

TURNO TARDE

TALLER *Pequeñas editoriales, grandes proyectos*

Un recorrido histórico y temático por los libros de Pequeño Editor, CalibroscoPIO, Iamiqué y Libros del Eclipse

Coordinado por Laura Giussani (ALIJA)

Destinatarios: Docentes de Inicial y Primer ciclo

Objetivos:

- Conocer las condiciones de surgimiento de los proyectos editoriales de editoriales independientes y cómo esto determinó la constitución de sus catálogos.
- Conocer formatos, textos, escritores e ilustradores de catálogos tuvieron un alcance acotado y lograron la expansión del público lector.
- Reflexionar sobre la selección de textos y la conformación de un plan lector en la escuela con criterios de calidad y variedad.

Contenidos:

- Mercado editorial: ¿libros para pocos, libros para muchos, libros para todos?
- ¿Qué características tienen los libros que integran estos catálogos que los hacen valiosos para la escuela?
- Criterios de calidad en la selección de libros. La interacción texto escrito/fomato/ilustración como factores importantes en la formación de lectores del siglo XXI. La conformación de planes lectores en la escuela y la variedad de libros.

TURNO TARDE

TALLER *Mirá lo que dijiste...*

La cuestión de escuchar a los lectores

Coordinado por Iris Rivera (Ed. Edelvives)

Destinatarios: docentes, bibliotecarios, estudiantes.

Objetivos:

- Que participemos de una experiencia de lectura en comunidad de lectores.
- Que confirmemos y/o problematicemos las prácticas habituales.
- Que reformulemos nuestra concepción acerca de qué es leer y escritura a la luz de esta experiencia.

Contenidos:

- Lectura en grupo de uno de los "Cuentos de por acá", de Ed. Edelvives.
- Registro escrito de las voces de los participantes.
- Devolución al grupo.
- Comentario grupal.
- Conclusiones provisionarias.

Materiales necesarios: Cuaderno y birome

CUPO COMPLETO

TURNO TARDE

TALLER *Microcuentos con animales*

El lenguaje narrativo de los jóvenes y adolescentes hoy se asemeja al Twit.

La brevedad, la síntesis, la explosión del desenlace, lo sugerido, todo entra en 140 caracteres... o casi. Descubramos la potencia expresiva de este género, después del libro álbum.

Coordinado por Andrés Sobico (ed. La Bohemia)

Destinatarios: Docentes, estudiantes, público en general.

Objetivos:

- Descubrir la potencia expresiva de los microcuentos.
- Análisis de lo dicho y lo sugerido en el género.

Contenidos:

- El lenguaje narrativo de la síntesis.
- El microcuento.

Materiales necesarios: Lapicera y papel.