Fanzine de Lectura y Escritura. Didáctica de la Fantasía

Un fanzine sobre las prácticas de lectura y escritura, los docentes y las instituciones.

María Victoria Sastre Echarri

Queremos compartir con ustedes, en el marco *IX Jornadas: La literatura y la escuela*, una experiencia docente y editorial que vincula prácticas de lectura, de escritura y reflexiones teóricas a partir de las mismas.

Les presentamos *Fanzine de Lectura y Escritura: Didáctica de la Fantasía*. Como su traducción lo indica, el género discursivo *fanzine* (del inglés: *fanatic*, 'fanático' o 'aficionado' y *magazine*, 'revista') es una publicación temática amateur realizada por aficionados y para aficionados. Su pequeño formato y su fácil impresión permiten una distribución relativamente masiva y a un bajo costo, si se lo compara con otras propuestas editoriales educativas o pedagógicas.

Esta revista coleccionable, pensada por tres profesoras de Lengua y Literatura– Ma. Gabriela Nieri, Romina Pizzorno y Ma. Victoria Sastre- para ser leída y utilizada por todos aquellos “trabajadores de la palabra”: docentes, talleristas, etc. surge del deseo de poder *recopilar, sistematizar y dar a conocer* distintas experiencias –vinculadas a la lectura y escritura- que se llevan a cabo cotidianamente en un amplio abanico de espacios dentro de la educación formal y no formal: escuelas medias o secundarias, talleres literarios, centros culturales y populares, institutos de formación docente, escuelas en cárceles, entre otros.

Actualmente, el campo de la didáctica específica de la lengua y la literatura ha alcanzado una autonomía importante respecto de la didáctica general. Da cuenta de este fenómeno la creciente producción editorial sobre la temática. Dado que *Didáctica de la Fantasía* “se sale” de los grandes y monopolizados circuitos editoriales y tiene el centro de su interés en la difusión de prácticas de lectura y escritura concretas, llevadas adelante por docentes y alumnos que atraviesan esta diversa realidad educativa en crisis, creemos que este fanzine puede ser un pequeño y político aporte en materia de educación. La sistematización de la que da cuenta el fanzine parte,

siempre y en primer lugar, de la experiencia en concreto que, dialécticamente y junto con los aportes teóricos, permite ser revisada, ampliada, mejorada para que la próxima experiencia sea superadora de la anterior. Como propone Paulo Freire: “La práctica de pensar la práctica es la mejor manera de pensar acertadamente”.

Nuestro *Fanzine Didáctica de la Fantasía* –que formalmente es visible como una hoja A4 doblada al medio- cuenta con **cuatro apartados fijos**, siempre vinculados por algún eje temático.

En la primera hoja, denominada **Consignatario**, se publica una consigna de escritura ideada o creada por docentes y/o talleristas. Desde esta revista, concebimos a los docentes no sólo como usuarios de manuales escolares en donde pueden encontrarse textos escritos por otros colegas, sino fundamentalmente como escritores creativos de su propio material didáctico. En este sentido, la publicación de la consigna no es propuesta nunca como “una receta (y mucho menos, infalible)” porque entendemos que el docente que se detuvo a imaginarla y redactarla lo hizo pensando en una temática particular, en un proceso de enseñanza aprendizaje puntual y, fundamentalmente, en destinatarios muy específicos: sus propios alumnos. Sí creemos que es necesario socializar los esfuerzos, los hallazgos didácticos, las pequeñas creaciones cotidianas que “funcionan”, que “nos dan resultado” y que siguen demostrando que el docente es un profesional, un conocedor de su oficio, un didáctica de su propia práctica. Con el esfuerzo puesto en la socialización, nuestra revista –que es autogestionada por el Equipo editorial- tiene una salida trimestral con una tirada de 500 ejemplares impresos. También puede ser consultada y bajada virtualmente. Compartimos con Michelle Petit, antropóloga dedicada a la lectura, que “la cultura se hurta”. En este sentido, *Didáctica de la Fantasía* no sólo permite sino que también alienta toda copia y reproducción total o parcial siempre y cuando se cite la fuente.

En la segunda hoja, que llamamos **Escrituras**, se publican algunas producciones escritas a partir de esa consigna que ha aparecido en el Consignatario. También se publica una breve descripción del encuadre de la Institución en donde se realizó la práctica de escritura. El encuadre de la Institución permite que el docente

lector del *Fanzine* pueda imaginar el espacio en donde esa consigna fue llevada a cabo. Dado que entendemos que toda actividad de escritura es una práctica social, política, histórica y estética en sí misma, es fundamental indicar las condiciones materiales en donde esta práctica se ha llevado a cabo.

El tercer apartado se denomina **Lecturas**. Aquí se publica algún comentario teórico, reflexivo, que pueda interactuar con la consigna y con las producciones, junto con sugerencias bibliográficas sobre el tema en cuestión. Dado que los docentes pueden reflexionar sobre su propia práctica a partir de los marcos teóricos que optan, este apartado puede también ser escrito por ellos mismos. Sin embargo, si los docentes sólo desean participar del *Fanzine* mandando la consigna de escritura con las producciones escritas y el texto referido al contexto institucional, este apartado queda a cargo del Equipo editorial quien investiga sobre la temática propuesta en la consigna para ofrecer un comentario teórico interesante sobre la misma y/o para sugerir bibliografía sobre la temática abordada.

Finalmente, en la última hoja se publica alguna producción vinculada con las **Artes Combinadas** (pintura, escultura, fotografía, películas, música, etc.) que permite establecer algún vínculo con el eje propuesto. Generalmente, este apartado se encuentra a cargo del Editor del *Fanzine.* Nuestro editor, conocedor de prácticas artísticas contemporánea, suele ponerse en contacto con artista jóvenes, amateurs a quienes se les da un espacio en la revista para que presenten una obra propia y puedan socializar su arte entre docentes.

La publicación *Didáctica de la Fantasía* es diseñada y editada por Oscar Fortuna. Este joven editor es el fundador de *Imaginante Editorial*, editorial independiente que desde el año 2006, junto con un grupo de profesionales, trabaja para dar curso a diferentes proyectos editoriales vinculados con nóveles autores latinoamericanos. Su equipo está capacitado para realizar tareas de corrección, traducción y maquetación de textos.

Hasta el momento, con *Imaginante Editorial* hemos publicado cuatro números. El primero, dedicado a la Literatura fantástica. El segundo, cuya temática es las Fábulas tradicionales y el humor. El tercer número se encuentra dedicado al género policial. El cuarto, editado durante mayo, se encuentra dedicado al discurso poético y las subversiones del lenguaje.

Actualmente estamos trabajando en un aspecto fundamental para el crecimiento de esta revista autogestionada: su difusión y la convocatoria de docentes para que participen de este proyecto que tiene como objetivo primordial la democratización del conocimiento y el incentivo de las prácticas de lectura y escritura. Las pocas pero ricas experiencias registradas hasta el momento en *Didáctica de la Fantasía* parecen demostrar que la práctica docente aún puede seguir siendo un espacio creativo, liberador, crítico y que los sujetos que la llevan adelante siguen creyendo en el poder fundador y transformador de la palabra.

Didáctica de la Fantasía, publicación trimestral, coleccionable, autogestionada y de distribución gratuita virtual y en papel, desea como lo ha hecho Gianni Rodari "…Que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor liberador que pueda tener la palabra…".

NOTA: La presentación de la ponencia incluye la distribución del Fanzine (varios de sus números) a cada oyente, dado que el mismo es de distribución gratuita.

DATOS DE LA AUTORA:

María Victoria Sastre Echarri

Nació en Buenos Aires, en 1982. Es profesora en *Castellano, Literatura y Latín*, egresada del ISP “Dr. Joaquín V. González”, institución en la que se encuentra terminando su especialización en *Didáctica de la Literatura*. Actualmente, se desempeña como profesora en una escuela media y como bibliotecaria, carrera que recientemente ha empezado a cursar. Se dedica a la escritura de poesía y de consignas de escritura. Ha coordinado talleres de lectura y escritura en diferentes espacios dentro de la educación formal y no formal, para alumnos y docentes.

Nombre de la Institución y nivel en que se desempeña: Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”- Escuela comercial Nro. 18 “Reino de Suecia.- Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”, Ciudad de Bs. As.

Mail de contacto: mvsastre@hotmail.com