

Proyecto de lectura y teatro.

¡SOMOS ACTORES!

Eje:

La promoción de la lectura más allá del ámbito escolar. Formas y ámbitos no convencionales en distintos contextos.

Proyecto y Dirección: Claudia Alicia Schneide. Profesora para la Enseñanza Primaria. DNI 16.729.079. Actualmente Vice- Directora Nivel Primario “**Colegio Colinas de Peralta Ramos**”. Antigüedad 20 años.
claudiaschneide@hotmail.com

Introducción:

Los niños y niñas de 4º grado turno tarde promoción 2012 a mi cargo, comienzan a leer la obra de Adela Basch “**Belgrano hace bandera y le sale de primera**”,

leen individualmente y en grupo, se decide quién interpretará a cada personaje y cómo lo hará; se discute alrededor de las acotaciones escénicas; se ensaya la lectura en subgrupo, reiteradas veces. Se escuchan y se corrigen. Es entonces donde se les presenta la idea de realizar la obra frente a un público, pero en formato película en el micro cine del Colegio.

Por supuesto, esta posibilidad alienta y entusiasma a los alumnos a **dramatizar** la obra leída. La instancia de filmar las distintas escenas, implica tener en cuenta aún más cantidad de elementos para su representación, investigación sobre la historia de nuestro país y de Europa en la época de la Revolución de mayo. Personajes relevantes de la historia de Argentina lugares donde se realizarán los videos de cada escena de la obra, momentos del horario escolar en el que actuarán, vestuario, elementos escenográficos, utilería, etc.

Decidimos entre todos armar un proyecto teatral: “**SOMOS ACTORES**”.

Fundamentación:

La expresión corporal es un instrumento pedagógico que posibilita el **desarrollo integral** del ser humano, potencializando sus capacidades para la **creatividad** y la acción solidaria frente a su entorno y la lectura.

De manera específica, la expresión teatral incide en el **mejoramiento de las relaciones interpersonales**, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los participantes y favoreciendo la desinhibición, posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio; dándole asimismo mayores posibilidades de liderazgo, **mejorando la autoestima**.

La práctica teatral implica **convivencia**, ya que su desarrollo es siempre colectivo. Es en el hacer grupal, donde cada individuo brindando su aporte, construirá. Dada esta característica especial del quehacer teatral, resulta posible que los alumnos trabajando grupalmente, desarrollen la comunicación inter personal y puedan **escuchar, respetar, disentir y aportar** a la propuesta del otro.

Siendo la *metáfora* la categoría primordial del arte en general, y del teatro en particular los signos aparecen en la escena como sustituciones simbólicas. Ese carácter metafórico opera a través de la inclusión de elementos estéticos que superan las estereotipias sociales corrientes.

El teatro comunica cosmogonías por medio de la acción simbólica que se construye con la expresión verbal, gestual, los movimientos, las luces, las sombras, los sonidos, la música, los objetos y sus disposiciones en el espacio, y la acción de los actores.

Esta disciplina debe asegurar la posibilidad de que los alumnos utilicen su **cuerpo como instrumento expresivo**, en función de la comunicación simbólica.

Resulta imprescindible que cada uno de los alumnos sea sujeto de enseñanza del teatro ya que más allá de las posibilidades que cada uno posea se debe garantizar la participación de todos mediante propuestas que les permitan ejercer nuevos y variados roles en el proceso teatral.

La práctica teatral debe tender a desarrollar la capacidad de proposición y crítica, la independencia de criterio y la posibilidad creciente de aportar al hecho inevitablemente colectivo del teatro.



OBJETIVO GENERAL:

Propiciar la **libre expresividad del educando a través de las diversas técnicas teatrales**, contribuyendo a su desarrollo integral que favorezca el proceso de integración y contención a partir de ejercicios de confianza y desinhibición, la valoración del cuerpo como instrumento expresivo y la comunicación grupal, valorizando el trabajo en equipo y la pertenencia al grupo, en el cual el alumno tenga un espacio donde compartir su problemática y compararla con los demás, expresando y comunicándose por medio del lenguaje oral - teatral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Favorecer la lectura con la toma de conciencia de su cuerpo y de su voz.
2. Potenciar las habilidades expresivas (gesto, voz, cuerpo).
3. Facilitar la libre expresión de su carga de fantasía, emotividad y sensibilidad.
4. Propiciar la experimentación de las diferentes formas del lenguaje artístico a través de la lectura expresiva para otros.
5. Desarrollar su sentido artístico, tanto en la expresión como en la apreciación.
6. Desarrollar la memoria, observación e imaginación del actor.
7. Incentivar la integración grupal, el respeto y la tolerancia al compañero.
8. Compartir la presentación del film con las familias y alumnos de la Institución.

9. Elevar la autoestima y el deseo de superación.

10. Promover el deseo de leer por placer.

Bibliografía:

Diseño Curricular de Educación Primaria. Segundo Ciclo.

“Belgrano hace bandera y le sale de primera” de Adela Basch. Ed. Alfaguara infantil

Tiempo:

Período comprendido desde mediados de mayo hasta el 17 agosto de 2012.



Argumento del texto teatral:

Este texto teatral recorre los episodios más trascendentales de la vida de Manuel Belgrano y su protagonismo en el proceso emancipador que va de las invasiones inglesas a la declaración de la Independencia en 1816.

Por otro lado, de la mano de la ficción, se integra en este conflicto un singular personaje: Un candidato político argentino que intentará hacer de las suyas.

Un texto teatral ingenioso y divertido para repensar la Historia argentina, reflexionar sobre el presente y disfrutar descubriendo a cada personaje.

Recursos:

- ✚ Libro "Belgrano hace bandera y le sale de primera" de Adela Basch Ed. Alfaguara infantil.
- ✚ Cámara digital.
- ✚ Computadora.
- ✚ Software Movie maker.
- ✚ Música.
- ✚ Vestuario.
- ✚ Distintos elementos de utilería.
- ✚ Diferentes escenarios. (interiores y exteriores)
- ✚ Fotos y libros
- ✚ Recortes de las películas "Belgrano" y " El cruce de los Andes"
- ✚ Internet.
- ✚ Iluminación.
- ✚ Material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario.
- ✚ Afiches publicitarios armados en la clase de Artística a cargo de la profesora del área de artística.

LUGAR:

Todas las escenas son filmadas en el **Colegio Colinas de Peralta Ramos**, en distintos escenarios (Interiores: Escalera, hall de entrada, dirección, secretaría administrativa, aula. Exteriores: Frente del colegio y patio del nivel inicial)

ACTIVIDADES PREVIAS A LA FILMACIÓN DE LA PELÍCULA



Vivencias personales:

Cuando los niños se mostraron tan interesados en leer para dramatizar, supe que era el mejor modo de realizar una práctica eficiente, fue así que comenzaron los ensayos, la distribución de los personajes, pensar donde realizaríamos las escenas, etc.

Las familias, al ver el entusiasmo de los chicos, hicieron un esfuerzo muy valioso, la confección del vestuario y de los elementos que se necesitarían, utilicé recortes de películas para algunas escenas que nos complicaban.

Mayor fue mi sorpresa al descubrir con el paso de los días, que el deseo de participar no decaía y que estaba al frente de verdaderos talentos.

Algunos de los niños, nunca habían querido actuar antes, y estaban asombrados y felices por su desempeño.

A medida que pasaban los días, viendo los resultados, el entusiasmo y compromiso, los niños se sentían cada vez más seguros de sí mismos, aprendían con alegría los textos propios y de sus compañeros. Les encantaba cuando llegaba la hora de filmar. La apropiación que pudieron realizar del texto teatral fue tal, que investigaron hechos históricos, vestimenta de la época, personajes, etc. Pudieron además de leer una obra literaria interiorizarse sobre los sucesos acontecidos en los albores de nuestra Patria para poder así, componer los personajes que tendrían que interpretar y ENTENDER a través de la interpretación, la historia.

La experiencia los unió, los hizo sentirse importantes, estaban felices y orgullosos por sus logros, algunos niños decían: - ¡Somos famosos! - ¡Me siento importante!
- Señor, ¿Puedo dar un autógrafo?... Fue maravilloso, aprendí junto a ellos que nada es imposible, que todo se puede lograr con el deseo y la voluntad.

El proceso de construcción de sentido a partir de aprendizajes significativos, es mucho más importante que la espectacularidad de lo producido.

Estreno de la película: 17 de agosto de 2012. (Fue un éxito emocionante, en un clima fraterno, con una excelente repercusión en las familias.)

Evaluación:

Del proceso, antes, durante y después de la realización de la película, de observación y en especial de reflexión del entusiasmo y compromiso puesto en cada escena, como también de la valoración superación y logros que cada niño/a alcanza en este proyecto.

La autoevaluación, que permite a los alumnos reflexionar sobre su propio proceso, revisando y valorando sus posibilidades expresivas y comunicativas, comparando su progreso con lo que esperaba lograr y detectando los obstáculos que ha enfrentado y sus logros.

Durante la proyección se pone en práctica la observación, evaluación y crítica de parte de los actores y de los espectadores invitados al estreno. Fue muy productivo y motivador, familias emocionadas, niños felices.

Proyecto y Dirección: *Claudia Alicia Schneide*
Profesora para la Enseñanza Primaria.
Vicedirectora Nivel Primario

"Colegio Colinas de Peralta Ramos"

Nivel Primario - 2012