

Puatucha Rentes, la leyenda olvidada. Museo del Sinalfo Exultante

Guía y catálogo completo de la exposición

Istvansch

Bs. As. CalibroscoPIO. 2014

En este libro encontramos una suerte de bestiario, seres imaginados por Istvansch, que tienen el denominador común de ser sobrinos de Puatucha Rentes, hipotética pintora que los retrató a todos ellos: Etéreo Rentes, Espantada Rentes, Ensimismada Rentes, etc.

Cada uno de los personajes aparece acompañado de dos textos: la guía, una descripción de sus características, temperamento, etc., y un comentario de “la obra”, al modo de los catálogos de las exposiciones. Es en estos últimos donde resuena paródicamente el lenguaje del crítico de arte, desbordando el discurso académico hacia el gastronómico, el matemático, el de la física.

Los paratextos que acompañan a la guía y el catálogo (La mano de Puatucha, Las tareas de restauración y recuperación, Instituciones organizadoras) juegan también con los lugares comunes de la alta cultura y los llevan al disparate.

Aludiendo a la técnica que mejor caracteriza al autor (recortado y pegado de papeles) dice en la contratapa: “La curaduría, a cargo del maestro *papelólogo* Istvansch, agrega a este festín artístico un incalculable valor que permanecerá, por siempre, en la desmemoria colectiva, ancestral y universal de los amantes de lo efímero. E inútil.”

Nada más inútil –en el mejor sentido de la palabra– que este libro, que no se toma nada en serio, excepto la posibilidad de divertirse con estos monstruos, sus curiosas historias y el modo en que “la tía Puatucha” eligió representarlos. Recurriendo a la metáfora de la cebolla, el libro tiene “capas” que cada lector irá desprendiendo según su gusto y su enciclopedia personal: desde la más directa (la galería de seres extraordinarios) hasta las más “especializadas” (la mirada irónica sobre el mundo de las artes plásticas, los museos, las muestras, curadurías y restauraciones).

Elena Stapich (agosto de 2014)

