

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015



Primera Circular

I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica. *Tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*

En el centenario del nacimiento de Roland Barthes

Mar del Plata, 15 y 16 de octubre de 2015

CELEHIS

Cátedras del Área de Teoría Literaria

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional de Mar del Plata

El Centro de Letras Hispanoamericanos (CELEHIS), conjuntamente con las cátedras que integran el área de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, invitan a participar de las **I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica. Tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios** que se realizarán los días 15 y 16 de octubre de 2015 en nuestra ciudad.

El propósito de las Jornadas -a cien años del inicio de la teoría literaria moderna y con la perspectiva de las derivaciones que el saber crítico proyectó durante el siglo XX- es revisar las tradiciones que nutrieron nuestro saber, establecer debates, reconocer tensiones y actualizar categorías o dispositivos de un campo disciplinar en constante transformación. Los itinerarios de la teoría contemporánea no pueden sustraerse al proceso de mutación que ha caracterizado su desarrollo en diálogo con saberes y disciplinas heterogéneas, como el estructuralismo, el funcionalismo, la teoría crítica marxista, el psicoanálisis, las teorías del compromiso, el deconstrucciónismo, la sociología de la literatura, etc. Teniendo en cuenta este complejo panorama, surge la necesidad

de revisar dichas tradiciones teóricas en un plano de debate que, al tiempo que actualiza su pertinencia dentro de la historia de la teoría, permite observar las nuevas articulaciones del pensamiento, al entender la literatura dentro de un régimen sensible y su consiguiente vinculación dentro de una práctica crítica. En este sentido, la teoría literaria se encuentra en una encrucijada entre el saber disciplinar, las instituciones, el recorte de objetos de estudio, el mercado y la industria cultural, razón por la cual surge la necesidad de revisar la dimensión política de las propias prácticas, lo que llevaría a resignificar la escritura crítica en el contexto contemporáneo.

En esta oportunidad las Jornadas se organizarán en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Tradiciones y tensiones de la teoría y su vinculación con la práctica crítica.
2. La formación del discurso teórico en diálogo con las literaturas y culturas argentina, latinoamericana y europea.
3. Perspectivas actuales: la teoría en los nuevos soportes críticos, paradigmas estéticos y modos de la ficción.
4. La práctica crítica en la escuela: posibilidades de transposición.

Coordinación General

Clelia Moure, Cecilia Secreto, Rodrigo Montenegro.

Comité Académico

Cristina Piña, Clelia Moure, Cecilia Secreto, Adriana Bocchino, María Coira, Sandra Jara, Rosalía Baltar.

Comité Ejecutivo

Rodrigo Montenegro, Esteban Prado, Candelaria Barbeira, Agustina Ibáñez, Estefanía Di Meglio.

Colaboradores

Anggy Romero Daza, Martín Haczek, Fernando Valcheff, Rocío Graña, Sebastián Lopizzo, Belén Saalceek, Yamila Puga, Tomás Villegas, Sofía Di Scala, Santiago Díaz

Inscripción y resúmenes

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores. Los trabajos presentados por los estudiantes deberán contar con el aval de un profesor de la especialidad.

Los expositores deberán enviar la ficha de inscripción adjunta, más un resumen de 200 palabras a teoriaycritica2015@gmail.com

En el asunto del correo debe consignarse: "Inscripción_Apellido del expositor". El archivo de la ficha de inscripción debe renombrarse de la misma manera.

La fecha límite para la recepción de resúmenes es el 31 de agosto de 2015. Se comunicará su aceptación antes del 30 de setiembre de 2015.

Las Jornadas no serán aranceladas.

Publicación de Actas

Las actas se publicarán online. Las normas se comunicarán por mail finalizado el encuentro.

