

La piedra de la paciencia

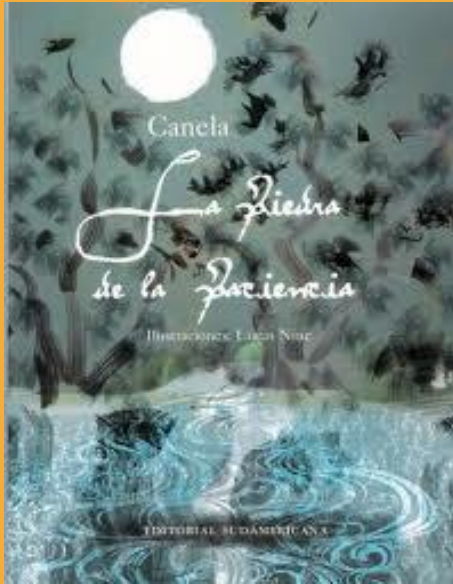
Canela

Ilustraciones de Lucas Nine

Buenos Aires

Sudamericana

2006



El cuento de Canela tiene como escenario principal el espacio onírico y como protagonista a una mujer que habita la antigua Kyoto. Cuya principal inquietud son sus numerosos hijos, para quienes no encuentra la paciencia que solía acompañarla. Una noche agotada como estaba, por fin se durmió... estas líneas son la puerta de entrada al relato que encierra el sueño y emprende el viaje.

La mujer comienza la búsqueda de una piedra de la que desconoce la forma. Es un objeto del que muchos han oído hablar pero permanece inhallable. La travesía de la mujer es la de la piedra también. Cuanto se mueve ella, lo hace la piedra. El hecho que sea inalcanzable es lo que la hace caminar. En el peregrinaje se revela el relato y no al revés. ¿Cuántas veces se durmió? ¿Cuántas emprendió el viaje? ¿Cuántos relatos leemos? Esta narración encierra otras. “Esta es la historia de una mujer que se volvió vieja en un sueño.” Ésta es la primera línea del relato y sintetiza la

transformación que sufre el personaje protagonista y de algún modo la travesía de los personajes genuinamente representativos de la literatura universal, Ulises o Don Quijote, por citar dos ejemplos paradigmáticos. El texto vuelve sobre sí mismo y funciona como espejo de otros.



María Marta Martínez