

Itinerario: El fantasma

Destinatarios: alumnos de ESB

El presente itinerario busca hacer un recorrido por textos de diversos géneros que abordan un personaje típico del género fantástico y el terror: el fantasma. A medida que el recorrido avanza nos iremos alejando del estereotipo clásico de fantasma para encontrar algunas representaciones más poéticas o metafóricas sobre este personaje.

- Catherine Wells: “El fantasma” en *Escritoras del Siglo XX. Relatos de Fantasmas*. Ed. Planeta.



Título original: The Virago Book of Ghosts Stories

Autores: Edith Wharton, Edith Nesbit, Elizabeth Bowen, May Sinclair, Rosemary Timperley, H. D. Everett, Marjorie Bowen, Enid Bagnold, Stella Gibbons, Rose Macaulay, Elizabeth, Walter, Sarah Maitland, Lisa St. Aubin de Teran, Antela Carter, Elizabeth Taylor, Jenkins, Norah Lofts, Fay Weldon, Ellen Glasgow, Marjory E. Lambe, Margery Lawrence, Mary Webb, Phyllis Bottome, Catherine Wells, Eleanor Scott, E. M. Delafield, Hester Gorst, Edith Olivier, Winifred Holtby, Cynthia Asquith, F. M. Mayor, Dorothy K. Broster, Pamela Hansford Johnson, Elizabeth Jane Howard

Género: Terror, Relatos

Editorial: Planeta

Año Copyright: 1987

Este cuento de la segunda esposa de H. G. Wells se enmarca en la sociedad victoriana y presenta una atmósfera muy característica del terror. Una niña sola en la oscura habitación de la gran mansión se encuentra muy triste por no poder asistir a la fiesta de la que disfrutaban sus primos en la planta baja, dado que se encuentra enferma. Para animarla, su tío le presenta a un actor famoso que ha llegado a la fiesta y que intentará asustarla. Pero a la habitación no entra el actor disfrazado sino un fantasma verdadero. Se lo describe como a un ser deforme que se acerca cada vez más a la niña mientras ésta comienza a intuir que no se trata de una broma.

Se trata del estereotipo más típico del fantasma como ser que representa “lo Desconocido” y causa pavor. El relato es lineal con un narrador omnisciente que se detiene en los pormenores del ambiente para crear un clima de misterio adecuado para la aparición del fantasma.

● Película *Los otros*.



Ficha técnica

Título: Los otros

Título original: The others

Dirección: Alejandro Amenábar

País: Francia, Estados Unidos, Italia, España

Año: 2001

Fecha de estreno: 09/07/2001

Duración: 104 min.

Género: Thriller, Intriga, Terror

Reparto: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson, Gordon Reid, Keith Allen

Distribuidora: Warner Sogefilms A.I.E.

Productora: Miramax Films, Canal+, Dimension Films, Cruise/Wagner Productions, Sociedad General de Cine (SOGECINE) S.A., Lucky Red, Las Producciones del Escorpión S.L.

Al igual que el cuento de Catherine Wells, esta película transcurre en una gran mansión victoriana donde una madre severa vigila la educación de sus hijos cuidando que la imaginación sea vencida por la razón. Los niños padecen una enfermedad de la piel por la cual no pueden ser expuestos a la luz del sol. La oscuridad y la niebla del paisaje se conjugan para crear una atmósfera misteriosa y aterradora.

Pero lo más terrorífico es lo que comienza a suceder: ruidos extraños, charlas de los niños con un ser que su madre no puede ver, unos misteriosos criados que llegan para trabajar en la casa aun cuando el cartero no ha retirado la solicitud de personal del buzón, objetos que se mueven.

El espectador se pregunta quiénes son “los otros”, quiénes son esos intrusos que espantan a los protagonistas. El final provoca una resignificación de toda la película: esos otros son los vivos. Nuestros protagonistas, aquellos con los que el espectador se ha identificado, son los muertos, los fantasmas que luchan por el territorio que les perteneció en vida.

Es una película muy interesante que puede usarse como ejemplo para explicar el concepto de incertidumbre en lo fantástico y que, en el presente itinerario, permite establecer múltiples relaciones con los otros textos.

- Enrique Anderson Imbert: “El fantasma” en *Cuentos fantásticos argentinos*. Emecé editores, 1960.



Título original: Cuentos fantásticos argentinos. Primera serie.

Autores: Alberto Girri Julio Cortázar Vicente Barbieri Héctor A. Murena Conrado Nalé Roxlo Santiago Dabove Enrique Anderson Imbert Augusto Mario Delfino Adolfo Bioy Casares Guillermo Enrique Hudson Manuel Mujica Láinez Leopoldo Lugones Silvina Ocampo Jorge Luis Borges Horacio Quiroga Manuel Peyrou Leonardo Castellani.

Género: fantástico.

Editorial: Emecé

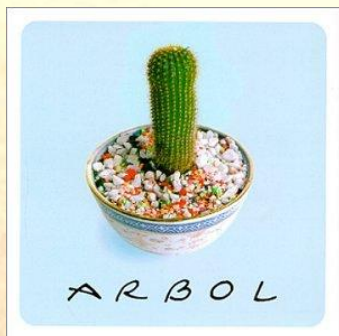
Año: 1960

A diferencia del cuento de C. Wells, este relato presenta un narrador protagonista que describe su propia muerte y su experiencia como fantasma. En este sentido, podríamos comparar el efecto de lectura con las escenas finales de *Los otros*. Sin embargo, mientras en la película se presenta el estereotipo típico de fantasma, el de Anderson Imbert no puede atravesar paredes, mover objetos, ni ver a otros muertos. Este autor presenta una visión desencantada y existencialista de la muerte dado que este hombre puede ver el mundo pero no puede intervenir en él más que como observador. Se encuentra totalmente solo e incomunicado.

Por otro lado, este es un texto desafiante que habilita diferentes lecturas dado que no se sabe exactamente cómo murió el hombre, al parecer intentaba hacer una experiencia “para saber cómo era la muerte” y el final es igual de misterioso: al morir todos sus seres queridos y al darse cuenta de que él no puede comunicarse con ellos: “voló noche arriba”.

Cuento más que interesante que explota el tema de la muerte, específicamente, la curiosidad del hombre en el más allá mostrando un panorama desolador.

● Canción “El fantasma” de Árbol.



Ficha técnica:

Músicos:

-Martín Millán: batería, teclado y ocasionalmente voz.

-Pablo Romero: voz y guitarra.

-Sebastián Bianchini: bajo, stick y voz.

-Hernán Bruckner: guitarra, teclados y ocasionalmente voz.

-Diego Velazquez: Violín, charango, armónica, melódica, guitarra, coros.

Fotos: Pablo Ziccarello excepto Tapa, X, Juana's y El baile por Juana Ghera.

Diseño: Eduardo Chavarín

Raf de diseño: Tatiana Schmidt

Tipografía: Pablo Ziccarello

Grabación: Estudios Canam de Los Angeles, California entre Julio y Agosto de 1998.

Productor: Gustavo Santaolalla

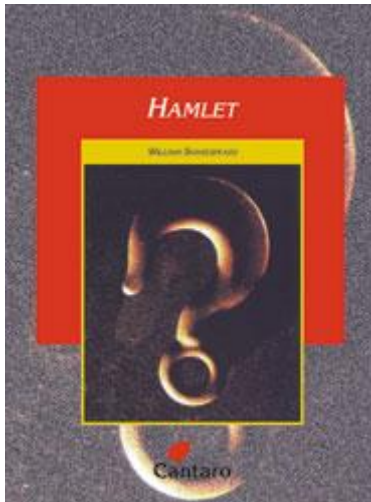
Productor asociado: Anibal Kerpel

Esta canción, probablemente más conocida por los adolescentes que los cuentos anteriores, retoma el tema del vuelo que aparecía en el cuento de Anderson Imbert. Aparece el tema de la muerte como evasión de los sufrimientos de la vida pero también la nostalgia de no poder comunicarse con los seres queridos, otro punto de contacto con el cuento de Anderson Imbert.

Sin embargo, este fantasma tiene otras características comunes al estereotipo del fantasma como la posibilidad de encontrarse con otros seres que ya habían muerto e interactuar con ellos.

Por otro lado, esta canción permite introducir el género lírico y comenzar a percibir que el fantasma puede ser signo o símbolo de otras cosas. Si bien este aspecto podría haberse sugerido en los textos anteriores, a partir de aquí sería interesante profundizar en los sentidos simbólicos de esta figura.

- William Shakespeare: *Hamlet*. Cántaro. Colecciones Del Mirador. Ed. Puerto de Palos, 2001



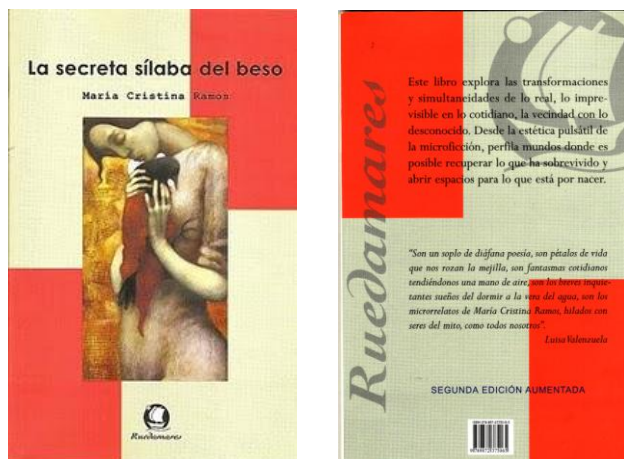
Se podría abordar *Hamlet* en este itinerario para empezar a pensar las resonancias simbólicas de este personaje. La edición de Cántaro es bastante accesible para los alumnos, tanto económica como lingüísticamente dado que es una traducción adaptada.

En esta obra, el fantasma podría estar representando tanto la necesidad de venganza de Hamlet como la culpa de sus asesinos.

Sería interesante presentar esta obra canónica de Shakespeare y relacionarla con alguna de sus versiones cinematográficas o pictóricas.

Por otro lado, el género dramático permite hacer algunas experiencias de lectura que los chicos suelen apreciar como el teatro leído dado que al asumir cada alumno la voz de un personaje les permite estar más pendientes de la significación del texto. Quizás, al ser este texto el más extenso del recorrido se podría ir leyendo a lo largo del tiempo como una actividad permanente, se le podría dedicar una hora semanal, por ejemplo.

- María Cristina Ramos: “Moneda”, “Siesta”, “En la mina”, “Ser o no ser”, “Hamacas”, “El peor ciego”, “Desilusión”, “Lo mejor de la familia” y “Blanco” en *La secreta sílaba del beso*. Ed. Ruedamares. 2009



Estos microrrelatos de María Cristina Ramos abordan al personaje del fantasma desde un registro más poético abriendo las posibilidades de interpretación cada vez más.

“Ser o no ser” podría relacionarse con *Hamlet* pero esta relación sería sólo un guiño dado que el relato está muy lejos de la tragedia shakesperiana, presentando un texto humorístico con ecos poéticos. El dueño confunde al fantasma con su perro y lo saca a pasear dando lugar a equívocos y a cierta nostalgia que recuerda la incomunicación del fantasma de Anderson Imbert.

En este libro, nada es lo que parece, y todo se va transformando sutilmente por medio de un lenguaje cuidado y muy bello.

Por otro lado, si bien el motivo del fantasma se repite a lo largo del libro, asume diferentes matices y significaciones. Son textos muy ricos que ameritan un trabajo profundo.

Quizás esta lectura que marca el final del recorrido podría presentar alguna actividad de escritura de microrrelatos, género que suele interesar a los adolescentes y que podría condensar los diferentes aspectos trabajados.

Texto y fotografías de Laura Andrea Blanco
(diciembre de 2012)