



Catálogo regional IBBY 2014 Latinoamérica y el Caribe



IBBY, región **Latinoamérica** **y el Caribe**, propone...



ARGENTINA



ARGENTINA



¿Quién soy? Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros

Paula Bombara/Irene Singer. Iris Rivera/María Wernicke.
María Teresa Andruetto/Istvansch. Mario Méndez/Pablo
Bernasconi.

Buenos Aires, Argentina, 2013

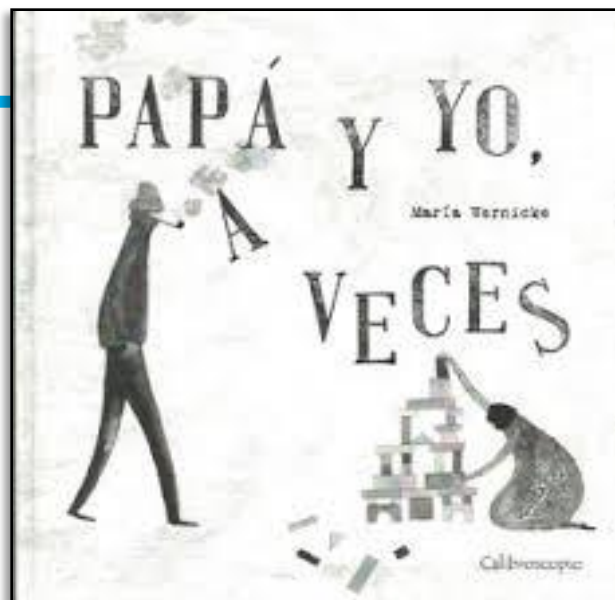
Género: Cuento / Libro-álbum

Premio *Destacados de ALIA*

Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros escritos e ilustrados por destacadísimos artistas argentinos e hilvanados con una edición de lujo. Se trata de una creación que nos interpela, desde lo más profundo y sensible de las necesidades del ser humano, la identidad. Mueve a quienes la leen a ponderar esta decisión editorial de poner en arte momentos del tremendo dolor de todo un país. Los lectores agradecen los relatos creados desde el compromiso de enfrentar estas historias y, doblegando las propias tristezas, la delicadeza de estos autores de contar con palabras e ilustraciones sentidas, bellas y doloridas, una verdad que nos sigue abrumando a los argentinos y latinoamericanos.



ARGENTINA



Papá y yo a veces

María Wernicke

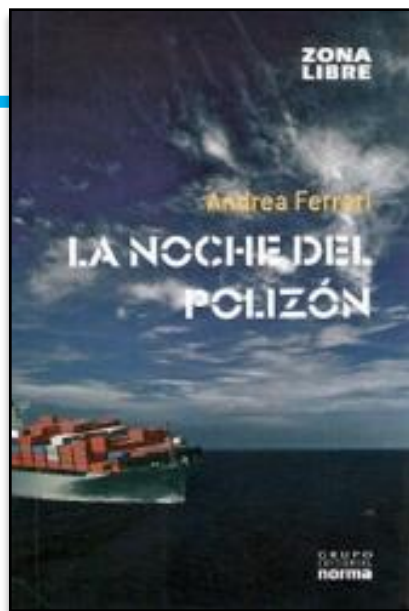
Buenos Aires, Argentina: Calibroscope, 2013

Género: Libro-álbum

Premio *Destacados de ALIA*

La autora logra con gran sutileza expresar los encuentros y desencuentros en la relación entre un padre y su hija. El tono que expresa el texto se conjuga con el blanco y negro de las ilustraciones, logrando sintetizar lo dicho y lo no dicho, las emociones y lo sutil, proponiendo que el lector complete / infiera los vacíos propuestos. Como es de esperar en el formato de libros álbumes, en esta ocasión queda bien demostrada la relación que se establece entre el código textual y el gráfico. Wernicke logra transmitir la esencia y polisemia del mensaje mediante una lograda conjunción en tres planos: el texto, la ilustración central y un tercer nivel —los pequeños dibujos trazados en lápiz, realizados al suponer por la niña, que se presentan como una historia paralela— reforzando así los deseos, anhelos y/o recuerdos de la protagonista.

ARGENTINA



La noche del polizón

Andrea Ferrari

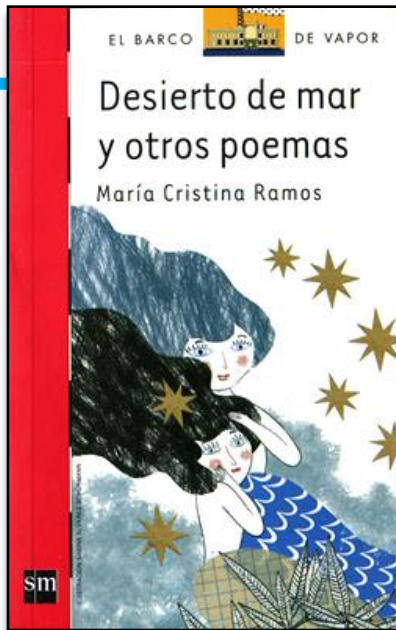
Buenos Aires: Norma, 2012 . (Zona Libre)

Género: Novela

Premio Destacados de ALIJA

Narra las problemáticas de la inmigración contemporánea, las idas y venidas de los seres humanos en el mundo globalizado, con sus beneficios y pérdidas irreparables. Basada en la historia real de cinco refugiados, la obra tematiza también la discriminación encubierta. Karmo, un refugiado en la Argentina y su hermano, separados por la guerra de Liberia, se vuelven a conectar. Este reencuentro lleva a Karmo a recordar las peripecias vividas desde que su llegada a la Argentina viajando como polizón. La diversidad de las lenguas, la negritud en un mundo de blancos y las dificultades de la asimilación a culturas diferentes son otros tópicos de esta novela.

ARGENTINA



Desierto de mar y otros poemas

María Cristina Ramos

Buenos Aires, Argentina: SM, 2013

Género: Poesía

Lobisones en luna llena, sigilosos gatos negros, aparecidas que en el aire flotan, la bruma de los barcos fantasma. La palabra poética de María Cristina Ramos indaga en misterios que crecen en la penumbra de las conversaciones y recalcan en poemas que dan a un fondo de memorias colectivas, porque estos personajes son seres de leyendas, mitos y creencias de las distintas culturas del mundo. Un recorrido fantástico por las zonas rurales de la Argentina, territorios cercanos a la cordillera de los Andes, los mapuches o la antigua Grecia para expresar en metáforas los sentidos de los seres imaginarios más disímiles. También son mencionados poéticamente los tópicos universales como “el doble” y “el inquilino” de las aterradoras casas abandonadas.

ARGENTINA



Sobre tormentas y tornados

María Inés Campos y Andrés Cosarinsky

Buenos Aires: lamiqué, 2013.

(Preguntas que ponen los pelos de punta)

Género: Divulgación científica

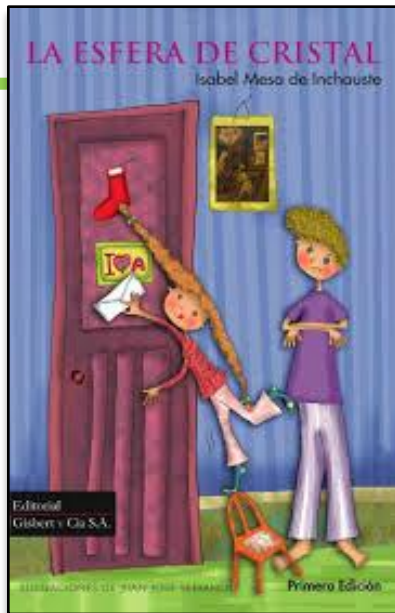
Premio *Destacados de ALIJA*

Una apuesta interesante donde vida cotidiana, ficción, humor y ciencia hacen posible una explicación científica. Pero al mismo tiempo el libro permite seguir investigando por Internet, los lectores pueden encontrar más información que se encuentra cargada en el sitio web de la editorial lamiqué. Es un libro informativo con múltiples propuestas de lectura, lo que lo hace recomendable para ser leído en cualquier ámbito y promueve la lectura autónoma.

BOLIVIA



BOLIVIA



La esfera de cristal

Isabel Mesa Gisbert

Ilustraciones: Juan José Serrano

La Paz: Gisbert y Cia , 2010

Edad recomendada: 8 a12 años

Novela infantil sobre las historias fantásticas que rodean la infancia deteniéndose en las relacionadas con la Navidad. Interesantes enfrentamientos entre la fantasía y la realidad. La aparición de la “Brigada de Investigación contra el Crimen: en el Cielo” produce una serie de aventuras relacionadas con la reconstrucción de la esfera de cristal. La mayoría de los sucesos transcurren en un pesebre de Navidad.

BOLIVIA



Conquistando a Lindolfo

Rosalba Guzmán Soriano

Ilustración de portada: Jorge Dávalos

La Paz, Santillana, 2008

Edad recomendada: 8 a 12 años



La autora confirma con la novela que la literatura infantil puede tratar los temas más duros como “la exclusión”, “el uso del poder contra los indefensos”, “la solidaridad de los de abajo”. No solamente se atreve a tratar esos temas, sino que lo hace desde el humor. Es una novela cuestionadora y muy divertida. Cuenta una historia de animales y de personas dentro de la biblioteca de una escuela, donde se entrelazan los más sutiles y complicados sentimientos alrededor de la condena a muerte de Julia, una ratona. Es un canto de amor a los libros y un homenaje a la palabra.

BOLIVIA



La increíble tía Dorita

Rosario Moyano Aguirre

Ilustraciones: Rosario Moyano Aguirre

La Paz, Plural Editores, 2012

Edad recomendada: 1 a 8 años.



Libro álbum, premiado por la Fundación Simón I. Patiño. Un libro sugerente desde la portada, por el uso del blanco y negro y el color. La división de las páginas donde el niño protagonista está en la oscuridad y al lado -la tía visitante ciega- en un mundo normal a colores o “la ceguera que ve el mundo”. Las sorpresas son permanentes en cada página. El niño que estaba ciego para el mundo aprende a verlo con la tía Dorita. Las ilustraciones son a veces símbolos que hablan sin palabras.

BOLIVIA



Bullying

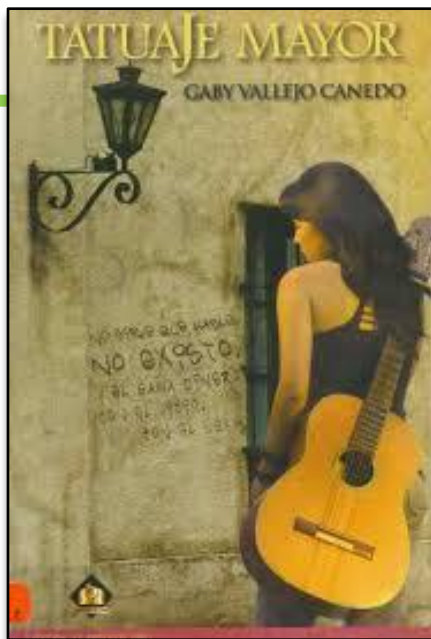
Roger Otero Lorent

Santa Cruz: Hoguera, 2012

Edad recomendada: 13 a 18 años.

Cuatro adolescentes violentos usan Internet para mostrar films de acoso en un colegio de prestigio, instalando el miedo entre alumnos, profesores y fundamentalmente en el Director. Contrarrestando a esa situación una muchacha se enfrenta al grupo, organiza inteligentemente el destape del acoso, cura sus propias heridas secretas por su madre violada y asesinada. Este personaje solidario -a pesar de todo su sufrimiento- introduce el tema del amor.

BOLIVIA



Tatuaje Mayor

Gaby Vallejo Canedo

Diseño y fotografía de portada: Marco Ruiz Gumiel
Cochabamba: Los Amigos del Libro, 2010
Edad recomendada: 13 a 18 años

Novela juvenil que ingresa desde el amor, las pandillas, los tatuajes y la muerte a dos generaciones separadas por más de 50 años. Un diálogo imposible entre la abuela muerta y la nieta que lee el diario de la abuela, ofrece situaciones diversas y contrastadas que dan agilidad al relato. Aparecen elementos que complementan al texto como grafitis, canciones, cartas. Recomendada por el Plan Nacional de Lectura de Argentina.

BRASIL



BRASIL



Visita a baleia

Paulo Venturelli

Ilustrador: Nelson Cruz.
Editora Positivo, 2012

Visita à baleia, de Paulo Venturelli, narra com humor um acontecimento inusitado, a presença de uma baleia na pequena cidade, com destaque para as conversas entre o pai e os filhos, no trajeto entre a casa e o local onde está exposta a baleia e para a surpresa do garoto ao encontrar o mamífero que habita seu imaginário. As ilustrações de Nelson Cruz traduzem beleza e emoção, contribuindo com a dose mais substancial de arte no diálogo entre o texto verbal e o não-verbal.

BRASIL



As 17 cores do branco

Luiz Raul Machado

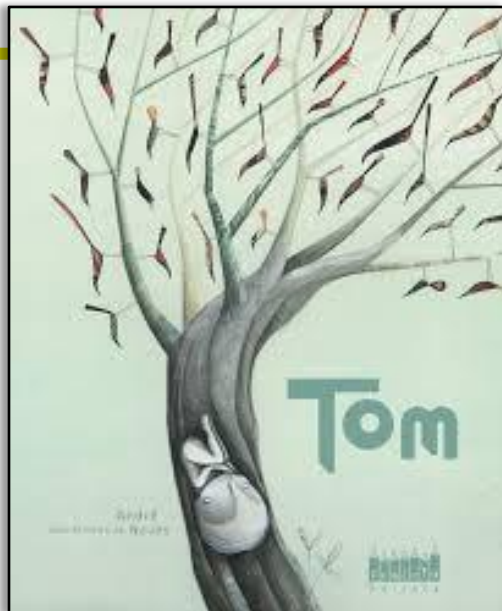
Ilustradora: Ana Freitas
Editora Galera Record, 2012

Os dezessete contos-quase-crônicas de Luiz Raul Machado invadem o imaginário. Uma breve introdução contextualiza e prepara o leitor para uma avalanche de imagens. Em branco. Epígrafes de autores consagrados convidam a entrar num mundo de possibilidades. Eis o mundo da literatura. Neve, gesso, papel, nuvem e outros tons dão o toque da ausência, da perda, da memória, da vida. Vida que não é branca sem cor, é branca soma de todas as cores. As ilustrações de Ana Freitas corroboram o estilo delicado do texto.

BRASIL



Tom

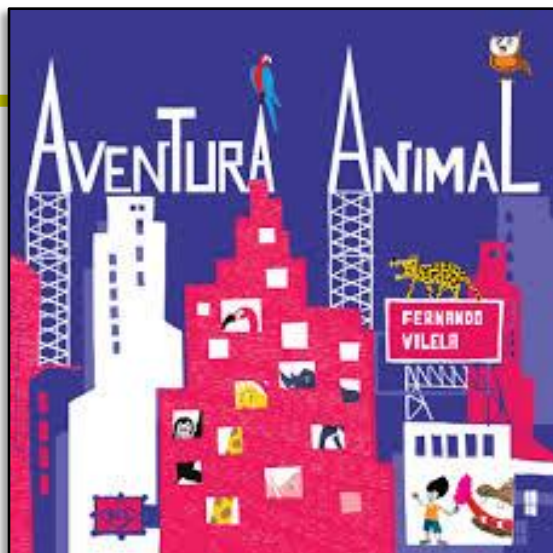


André Neves

Ilustrador: André Neves
Projeto editora, 2012

Tom é um menino misterioso e o silêncio é seu melhor companheiro, só tem ouvidos para escutar o canto dos pássaros. Alheio e indiferente a tudo e a todos, encanta-se como os gorjeios melódiosos dos pássaros que parecem libertá-lo do seu mundo interior. O livro traz inúmeras ilustrações de pássaros e permite uma multiplicidade de leituras. Delicados desenhos e ilustrações surrealistas se espalham pelas páginas desse bonito livro, cheio de nuances e de poesia.

BRASIL



Aventura animal

Fernando Vilela

Ilustrador: Fernando Vilela
DCL, 2013

Brincar de esconder ou brincar de encontrar? Em Aventura animal, somos convidados a imaginar e encontrar hipopótamos, rinocerontes, girafas, elefantes e muitos outros bichos em plena cidade - no meio de carros e homens. A aventura é deles, que decidem por um dia visitar a cidade, como também nossa, ao degustar o processo criativo de Fernando Vilela – premiado ilustrador cuja obra já foi reconhecida internacionalmente. Somos presenteados com uma agradável peripécia advinda da imaginação desse artista cuja obra encanta adultos e crianças.

BRASIL



A mocinha do mercado central

Stella Maris Rezende

Ilustrador: Laurent Cardon
Globo editora

Maria Campos, a personagem de A mocinha do Mercado Central, de Stella Maris Rezende, encontrou nos nomes e na passagem por diversas cidades do Brasil uma forma de autoconhecimento. Numa narrativa de formação, a garota, que aprendeu com uma amiga aparentemente perfeita a importância e o significado dos nomes, sai em busca de sua própria história, conhece o pai não desejado apesar das circunstâncias em que foi concebida, descobre a literatura com versos de Fernando Pessoa oferecidos pela tia e encontra no teatro acolhida para sua forma de viver.

BRASIL



Aos 7 e aos 40

Joao Anzanello Carrascoza

Editora Cosac Naify, 2013

Extremamente original este “romance” é feito de capítulos que se alternam sempre relatando a convivência e os sentimentos de pai e filho. Desde os 7 anos aos 40 os dois vivem nos capítulos intercalados, seja no campo ou na cidade, como se fossem duas histórias diferentes que se complementam. Dominando a linguagem como poucos autores, Carrascoza atinge aqui o melhor de sua obra.

BRASIL



Entre linhas



Angela Leite de Souza

Ilustradora: Angela Leite de Souza.
São Paulo: Ed. Lê., 2013

Entre pontos e alinhavos, miçangas e lantejoulas, o livro brinca com as palavras de forma poética e didática. Para o leitor, não importa a idade, a obra ensina de forma lúdica o vocabulário e as habilidades básicas da arte de costurar. A ilustração, por meio de colagens e bordados, feitos pela autora, enriquece os poemas. O projeto gráfico valoriza a obra.

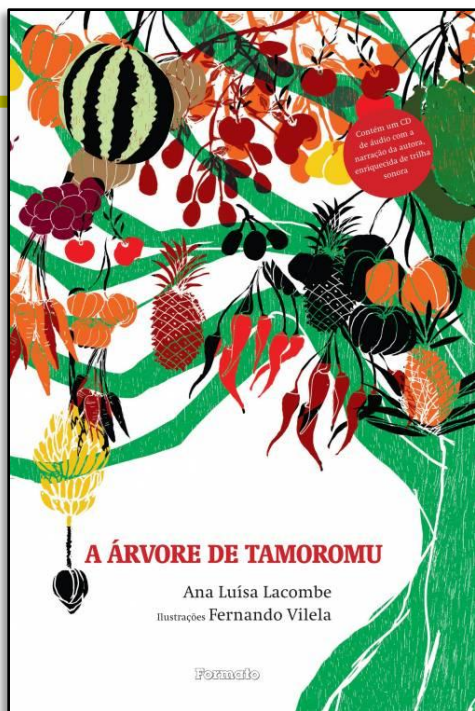
BRASIL



A árvore de Tamoromu

Ana Luisa Lacombe

Ilustrador: Fernando Vilela
Editora Formato, 2013

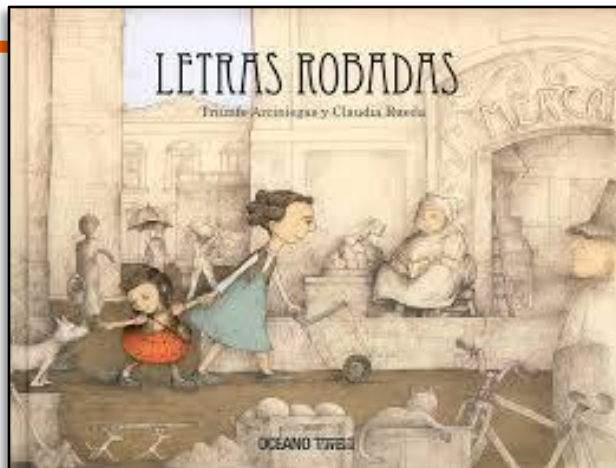


As árvores, as frutas, a sobrevivência, bem como a partilha e a coletividade, são temas recorrentes nos contos indígenas brasileiros. O livro de Ana Luísa Lacombe e Fernando Vilela oferece aos leitores uma narrativa dos Wapixana, que agrega todos esses elementos, numa história bem contada. As ilustrações – lindas! – são, mais que uma outra entrada para esse universo, uma convocação para o que só está presente e precisa ser fruído pelas imagens.

COLOMBIA



COLOMBIA



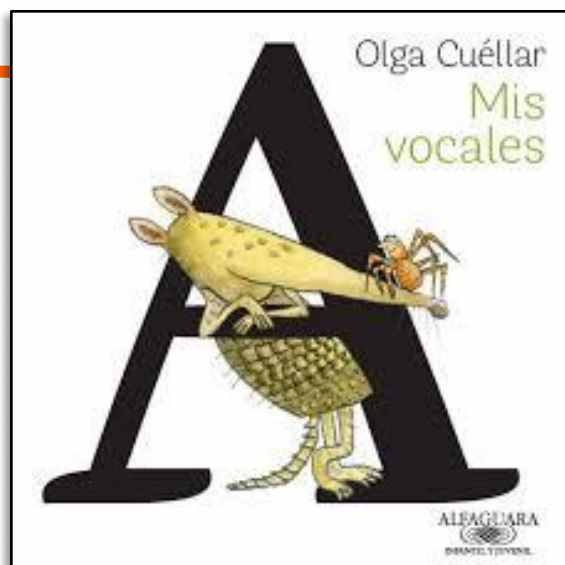
Letras robadas

Triunfo Arciniegas

Ilustradora Claudia Rueda
México: Océano Travesía , 2013
Rango de edad 6-8

Clara es una niña con mucha imaginación y a medida que pasa por los puestos del mercado al que acompaña a su mamá todos los sábados, va generando viñetas y guiños a múltiples y variadas historias sobre quienes se encuentra a su paso y va contándole al lector sobre su gusto por la escuela, su colección de dientes y otras peculiaridades que la hacen distinta a lo que se espera de una niña de su edad. También menciona su dificultad al leer: se come letras y palabras enteras. La ilustración hecha con lápices de colores, está llena de detalles que invitan a detenerse en cada imagen y que a la vez, narran un relato paralelo. Los hilos narrativos de texto e ilustración dialogan entre sí y generan una tercera historia que expande el horizonte narrativo de la obra; quizás los ratones no solo coleccionan dientes sino también las letras que se come Clara al leer... Así empieza... Soy Clara y dicen que soy rara. Me gustan las hojas secas y los murciélagos, los trompos, los dientes y las letras, la lluvia y los días de clase. Bailo el trompo mejor que los muchachos y colecciono dientes en un frasco transparente. Ahora todos me traen los dientes perdidos y me preguntan si tengo negocio con los ratones.

COLOMBIA



Mis vocales

Olga Cuéllar

Ilustrador Olga Cuéllar
Bogotá: Alfaguara, 2012
Rango de edad 0-5

Este libro hace parte de una colección didáctica para niños de 0 a 3 años. Mis vocales busca desarrollar en los futuros lectores, tanto el interés por la letra escrita, como el disfrute de la musicalidad intrínseca de las palabras. Las vocales, diagramadas en letra mayúscula y minúscula, se ven bellamente ilustradas con animales de vivos colores cuyo nombre empieza por esa vocal. No solo se introduce así al niño al conocimiento de los animales, sino que se opta por un enfoque consciente de la importancia del medio ambiente y de la preservación de las especies. Los erizos, el armadillo, la icotea, la iguana, la urraca y el oso de anteojos abren la puerta a una realidad poco frecuentada por niños de esta edad: los animales en peligro de extinción. A la vez, el texto juega con la musicalidad que genera cada vocal y propone una rima mediante la que las acciones de los animales se comparan con las que puede realizar un niño; jugar, bailar, brincar, roncar son verbos y conceptos que resultan primordiales en el aprendizaje a estas edades. La rima invita también a la creatividad del niño que querrá seguir haciendo sus propias rimas y aproximaciones a la formación de frases, ideas e imágenes.

COLOMBIA



No comas renacuajos

Francisco Montaña Ibañez

Bogotá: Babel, 2008. Reedición 2012
Rango de edad 15-18

Novela estremecedora sobre cinco hermanos huérfanos de madre cuyo padre los ha abandonado y que deben sortear las dificultades para conseguir comida y sobrevivir en un ambiente hostil e indiferente. Mediante una estructura compleja que imbrica el pasado de los cinco hermanos –Héctor, María, Robert, David y Manuela– con la experiencia de Nina y David en el centro de adopción, Francisco Montaña logra retratar la cruda realidad de la pobreza y el desamparo de la infancia en un barrio de la capital colombiana. El relato bien puede extrapolarse a otros países latinoamericanos. Los hermanos evitan recurrir al Instituto de Bienestar Familiar pues, aunque este les garantiza el alimento, los separa al ponerlos en adopción. Su unión y compromiso por mantenerse juntos llega a extremos conmovedores y los conduce a una muerte que aterra y que a la vez genera una reflexión profunda en su lector.

COLOMBIA



Una carta para Luciana

Adriana Carreño Castillo

Ilustrador Ana Palmero
Bogotá: SM, 2013
Rango de edad 9-11

¿Cómo confesar el primer amor sin hacer el ridículo y sin afrontar la decepción de un rechazo?, ¿es posible o acaso siquiera recomendable esconderlo? Para Simón no es posible. Con 10 años, la vena de la escritura y un corazón que se desvive por Luciana, Simón decide llevar a cabo un acto de valentía y cobardía a la vez: escribirle una carta de amor a Luciana pero pedirle a su mejor amigo que la entregue a escondidas para no tener que hacerlo él mismo. Todo se complica cuando la carta cae en manos del brabucón del colegio y empiezan a aparecer cartas de amor y citas en el parque para muchos otros y Simón no entiende qué trama el que ahora tiene su carta. Esta novela ganadora de la quinta versión del Premio Barco de Vapor-Biblioteca Luis Ángel Arango propone un misterio lleno de imaginación que despertará la curiosidad y una reflexión sobre el amor en sus lectores.

COLOMBIA



Los diferentes

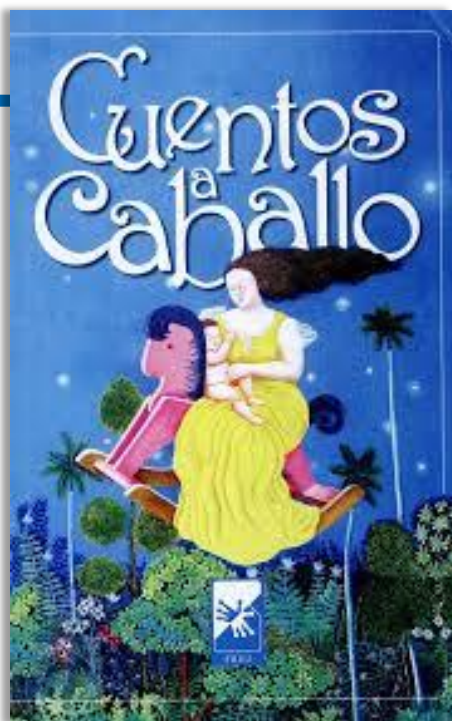
Paula Bossio

Ilustrador Paula Bossio
Bogotá: GatoMalo, 2012
Rango de edad 6-8

Libro álbum que trata las nociones de lo normal y lo cotidiano y las confronta con lo que se considera extraño o diferente; invita a reflexionar sobre la auto-percepción y la importancia de aceptar las particularidades de cada quien. El lector se aproxima a la realidad desde la perspectiva de su protagonista, una niña que repentinamente empieza a ver lo extraño que parecen ser las personas que se encuentra en la calle, aun cuando hagan cosas convencionales. Con frases cortas e ilustraciones sugerentes, llenas de color y de elementos en los que se puede distraer la mirada, Los diferentes narra la sorpresa ante lo diferente y la tranquilidad que genera lo que se cree normal y conocido. El libro presenta un giro final cargado de sentido que impulsa a sus lectores a devolverse sobre las ilustraciones y a hacer una segunda lectura. La obra obtuvo Mención Honorífica en la Convocatoria de Libro Ilustrado del Ministerio de Cultura de Colombia en 2011.

CUBA





Cuentos a caballo

Enrique Pérez Díaz (Selección)

Ilustraciones: Irina Elén González

Cuba: Cauce, 2006, 2010

Editor: Carlos Fuentes

Género: Cuento

Obvio es que resulta muy variopinto por demás, el panorama que ofrece esta selección, donde conviven cuentos de caballo eminentemente realistas y hasta crueles en su planteamiento, otros muy fantásticos, cuentos maravillosos o mágicos, algunos que audazmente hurgan en las raíces del folclore y lo tradicional, de casi fantasía heroica, de ciencia-ficción, de suspenso, históricos y otros que experimentan con nuevas formas, bien agresivas en verdad, en el hilo de su discurso narrativo, en un intento abarcador de mostrar de qué modo en Cuba los escritores han visto y mostrado en sus inspiradas páginas a este noble animal que tantas veces estigmatiza el hombre con su maltrato.



El beso de Susana Bustamante

Gumersindo Pacheco

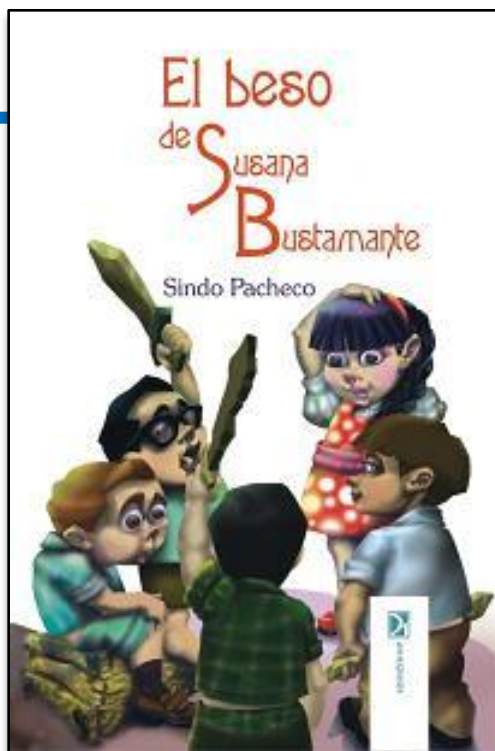
Ilustraciones: Aramís Santos Soto

Cuba: Gente Nueva, 2011

Editor: Josefa Quintana Montiel

Género: Novela

Es Cuba y es 1964 y en un barrio del centro de la isla tiene lugar “la pandilla más temible del mundo”. Un grupo de muchachos, imitando las aventuras de la tele, sostienen los más encarnizados combates contra sus enemigos, rescatan a sus prisioneros y se disputan el amor de una muchacha.





Verde que te quiero verde

José Manuel Espino

Ilustraciones: Roldán Lauzán

Jurados: María Elena Tomás, Marta Díaz, Josefa Quintana Montiel
Cuba, 2009

Editor: Josefa Quintana

Género: Teatro

Premiado: 2008

Verde que te quiero verde... ¿todo verde? ¿Todo esperanza? ¿Por qué no? Si la magia del teatro lo permite. Y encontrarnos con Federico García Lorca, como lo hace el gitanillo Amargo; y con los hermanos Camejo, maestros titiriteros; y con tiranos, secuaces, pirañas... Solo hay que soñar y jamar! Así haremos un viaje al interior de nosotros mismos para descubrir lo más puro de nuestros sentimientos, que es la mayor fortuna que se pueda tener. Ese es el regalo del autor de este libro.



Cuentos del buen y del mal amor

Nelson Simón González

Ilustraciones: Raúl Martínez Hernández

Jurados: Magaly Sánchez Ochoa, Mayra Navarro, Suntyan Irigoyen

Cuba: Gente Nueva, 2008

Editor: Suntyan Irigoyen Sánchez

Género: Cuento

Premiado: 2007

Te amo. Quiero ser bonita. ¿Por qué Penélope? ¿Y mi papá? Son algunos de los anhelos e interrogantes de los personajes que protagonizan estas encantadoras historias, en la cuales el autor, a través de un lenguaje de alta sensibilidad, calidad poética y estilo novedoso, lleva a los lectores una obra de gran vigencia y profundidad.



Mirarse adentro

Alberto Hernández

Ilustraciones: Raúl Martínez

Jurados: Emilia Gallego Alfonso, Jesús David Curbelo, Amanda Calaña

Cuba: 2009

Editor: Amanda Calaña

Género: Poesía

Premiado: 2008

Para el adolescente buscador de su simiente, y su encuentro siempre desgarrador de sí mismo, es este singular poemario de frescas e inefables imágenes. Su autor, Alberto Hernández Sánchez quiso mirarse hacia adentro y al hacerlo nos hizo cómplices de su asombro y personal dolor.

CHILE





Ene tiene tú



colección para niños

Vivianne Barry

Santiago: coedición Liberalia-Pehuén, 2010

Colección de 12 libros más CD que rescata las canciones tradicionales de la infancia. Está integrada por:

Yo tenía diez perritos, A mi burro, Alicia va en el coche, El arca de Noe, Caballito blanco, Cuacuá cantaba la rana, entre otras. Un rescate tradicional que hará revivir la tradición oral a padres e hijos. Temas: Folclor, tradición popular para la primera infancia.



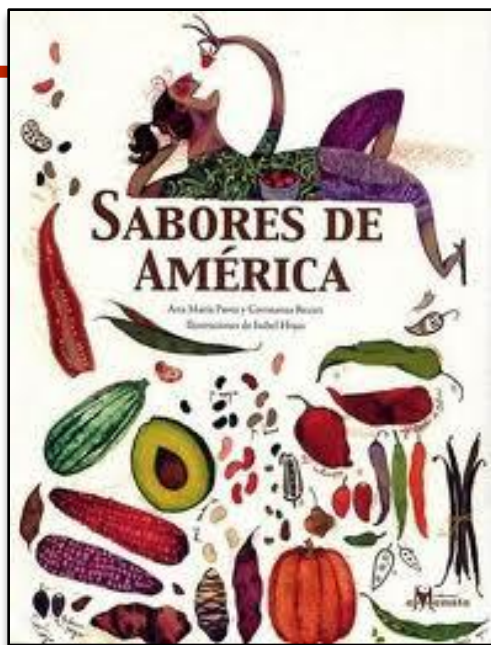
Sabores de América

Ana María Pavez y Constanza Recart

Ilustraciones: Isabel Hojas

Chile: Amanuta, 2010

Maíz, papa, poroto, palta, zapallo, tomate, ají, maní, chocolate, chirimoya, papaya, camote son algunos de los alimentos que hasta el siglo XV solo eran consumidos en América. Con este libro podrás cocinar y saber algo más de estos sabrosos alimentos americanos. Seleccionado en la lista “The White Ravens 2010” (Internationale Jugendbibliothek, Alemania). Premio a la Edición 2010, Cámara Chilena del Libro. Premio Skipping Stones Honor Awards 2011 en la categoría Multicultural and International Books, Skipping Stones, EEUU. Temas: alimentos, costumbres.





Una bufanda y dos bichos

Agrupación Mazapán

Ilustraciones: Verónica Laymuns
Chile: SM, 2011

Mazapán es el grupo de música infantil más reconocido en Chile. Con 30 años de trayectoria, Mazapán se caracteriza por sus letras llenas de humor, fantasía e ingenio y por incursionar en diferentes estilos musicales. En esta oportunidad, e ilustrado con calidez, narran las versiones de las canciones: La jirafa resfriada, Caracol Agustín, Una cuncuna (la cuncuna amarilla). Además, el libro incluye un Cd con las canciones originales. Temas: amistad, familia.

.



El viaje

María de la Luz Uribe

Ilustraciones: Fernando Krahn

Santiago: Recrea libros, 2010

Los pajaritos tic y tac se preparan para comenzar un viaje, tomando todas las precauciones por si ocurre algún evento inesperado. Con sencillez narrativa y la técnica de Fernando Krahn en las ilustraciones, los autores nos enseñan lo fácil que puede ser emprender un nuevo camino sólo con la carga necesaria. Temas: aventuras, nuevas vidas, descubrimientos.

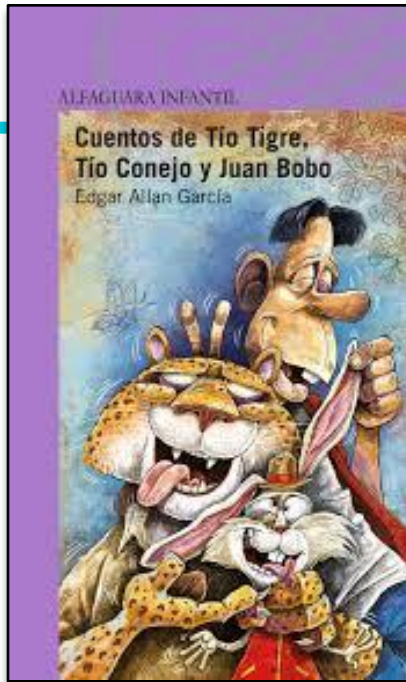


Santiago: Pehuén, 2010

56 animales chilenos ilustrados por Loreto Salinas. Cada animal tiene una página completa en la que podremos encontrar su nombre en español e inglés. También hay información en cuanto a su estado de conservación, a qué grupo animal pertenece, el medio en el que se desarrolla y el tamaño que tiene en relación con una persona de estatura media. En la segunda parte del libro, encontraremos fichas de cada animal indicando el nombre científico, distribución geográfica, hábitat y alimentación. Además, trae un mapa despegable con la ubicación de cada una de las especies sobre todo el territorio de Chile, y un glosario de términos para para comprender mejor las descripciones de cada animal. Temas: animales.

ECUADOR





Cuentos del tío Tigre, tío Conejo y Juan Bobo

Edgar Allan García

Ilustraciones: Guido Chaves

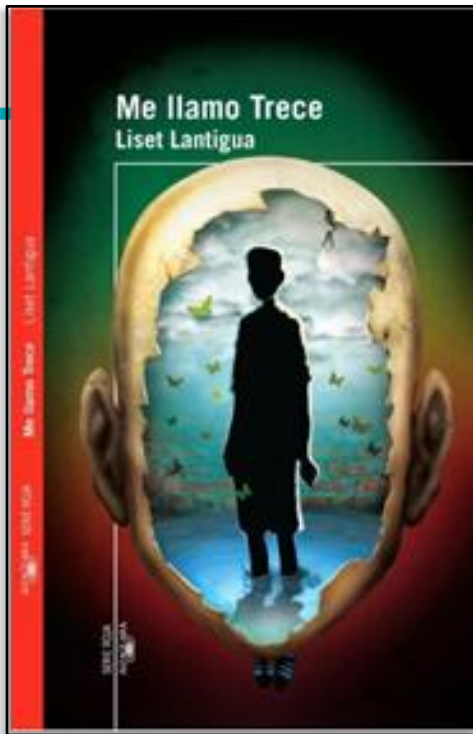
Alfaguara Infantil, 2013 (Serie morada)

Género: Cuento

Edad: Desde 8 años

En esta obra se encuentran algunos de los personajes más ingeniosos y divertidos de la tradición popular oral del país. Tío Tigre, que representa el poder de la fuerza; Tío Conejo, el poder de la inteligencia; y Juan Bobo, que encuentra siempre una solución ingeniosa para todas las dificultades. Escrito con humor y agilidad, el autor sabe cómo entretener, divertir y cautivar a los más pequeños.

ECUADOR



Me llamo Trece

Liset Lantigua

Alfaguara Juvenil, 2013 (Serie roja)

Género: Novela

Edad: Desde 14 años

A veces la supervivencia se llena de hallazgos que revelan nuestro lugar en el mundo. Antonio debe buscarse a sí mismo en una redacción de pocas páginas, y termina encontrando a sus seres queridos. Una novela para reconciliarnos con la alegría y la tristeza en todas sus dimensiones.



Invisibiliflú

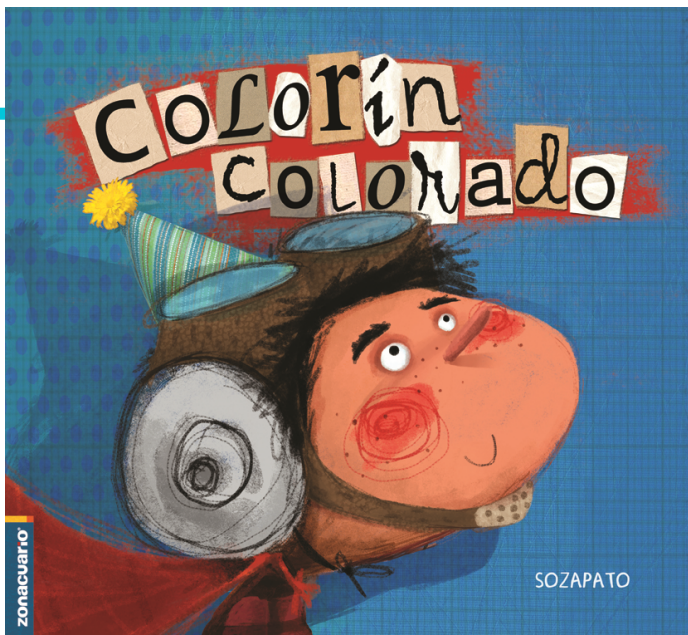
Francisco Delgado

Zonacuaro, 2013 (Colección: Elé)

Género: Poesía

Este es un libro de magia. Lo es porque la poesía es mágica, lo ha sido siempre; pero si además se dedica a inventar conjuros para cambiar la sopa por helado, o para que se alarguen las vacaciones, o para convertir ramitas en varas mágicas, no se puede dudar de que es pura magia. Y de eso van estos poemas. Al abrir su puertita, es decir, sus páginas, sentirás el comienzo de juegos que sin estos versos podrían no tener lugar aún en tu imaginación. Antes de escribirlos, el poeta los revolvió en su sombrero encantado, sopló sobre ellos todo el amor del mundo y pensó en ti. ¡Disfrútalos!

ECUADOR



Colorín Colorado

Sofía Zapata (SOZAPATO)

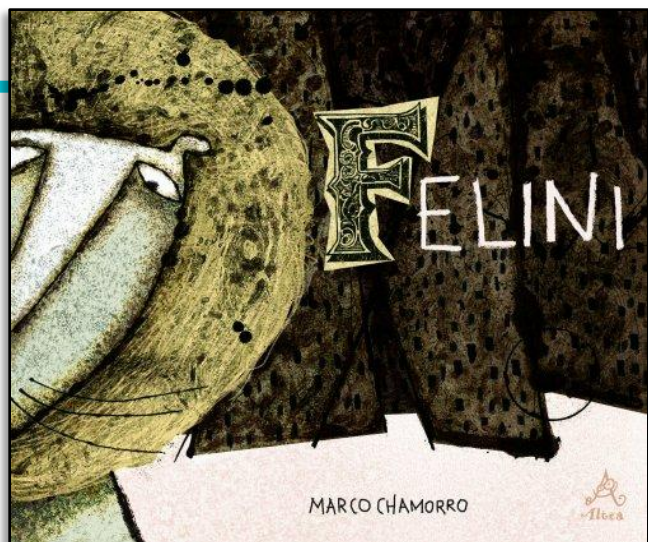
Zonacuaro, 2012

Género: Cuento

Edad: 6 - 7 años

El mejor amigo de los finales felices cuenta su propia historia, en este libro en el que su ilustradora y también escritora, Sofía Zapata, vuelve a poner la locura de los colores en su lugar. Colorín, perdido en el tiempo, con toda la prisa del mundo, pretende enterarse de lo que ocurre en los cuentos pero, aunque intente volar, llega de la mano del último punto a contemplar las caras felices de los espectadores. Sin embargo, las cosas no serán así por siempre. Colorín ya lo sabe... ¿Te atreves a averiguarlo tú también?

ECUADOR



Felini

Marco Chamorro

Alfaguara Infantil, 2012 (Altea)

Género: Cuento

Edad: 6 - 7 años

El rey de la selva está enamorado. ¿Qué sucederá cuando decida revelar sus sentimientos? ¿Será correspondido? Con acciones grandes o pequeñas, meditadas o impetuosas, Felini descubrirá que la realidad siempre supera a la ficción.

MÉXICO

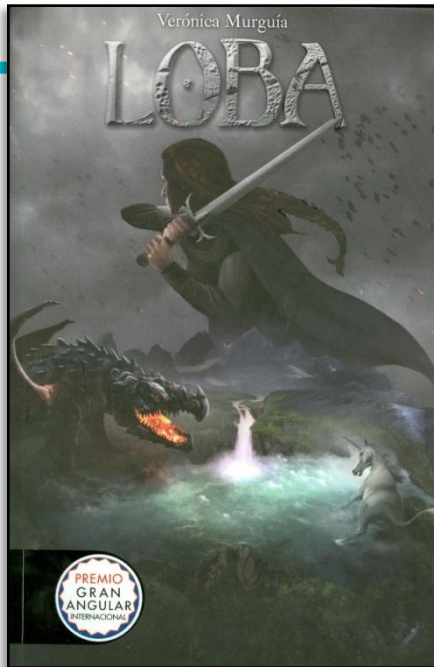




Loba

Verónica Murguía

México: SM, 2013



Soledad busca el reconocimiento de su padre, un rey cruel y violento, tratando de satisfacerlo y emulando su carácter guerrero. Ella no es el varón que él deseaba, y nunca concebirá, debido a la maldición de un hechicero del país contiguo. En este país, Cuervo, arrogante aprendiz de mago, despierta al Dragón y lo lanza contra su odiado enemigo, el Rey Lobo. Para evitar los destrozos en su reino, Soledad intenta acordar con los magos una solución. A partir de su encuentro con Cuervo, ella, la doncella elegida por el Unicornio, encontrará la fuerza para enfrentar al Dragón y descubrir y aceptar su misión. Él, conquistará la humilde grandeza del verdadero mago. Espléndida novela, bellamente escrita, en que la fantasía abre el espacio donde se despliegan violencia y honor, crueldad y valentía, ofrenda y amor. La profunda reflexión y el sensible e inteligente seguimiento de la evolución interna de los personajes no frenan el desarrollo vertiginoso de la acción.



Migrar

José Manuel Mateo

Ilustrador: Javier Martínez Pedro
México: Tecolote, 2011

No hay posibilidades para quienes no son dueños de un lugar para sembrar y vender lo que producen. Hay que dejar todo: el lugar donde siempre has vivido, los vecinos, tu familia, al perro... Se debe tomar un autobús hasta las vías del tren y luego abordarlo aunque “parezca un animal”, aunque intimide y bufe. Hay que buscar los lugares donde den trabajo y se gane dinero para vivir, aunque uno nunca sepa cuándo podrá regresar a su país. Una interesante y novedosa propuesta, tanto editorial como gráfica que retrata un tema insoslayable de la realidad nacional: la migración. De manera sensible, sintética, explícita y armoniosa narra las peripecias de una familia que debe tomar el tren para conseguir que su vida tenga otras posibilidades. Migrar es un libro que, desde el diseño, invita a explorar sus páginas, mismas que se despliegan para mostrar un infinito abanico de posibilidades, pues la gráfica cuenta otras historias que el lector puede descubrir poco a poco.



Una tarde en el parque

Alicia Molina

Ilustración: Jazmín Velasco

México: SM, 2012 (El Barco de Vapor. Los piratas)

La abuela y Esteban salen a pasear al parque. La abuela se pone a leer y Esteban encuentra un palo. “¿Un palo?” O tal vez un bat, una espada, una flauta, un puente, un bastón... Sencilla y estimulante propuesta para ejercer el poder de la imaginación que invita al lector, una vez que cierra el libro, a seguir fantaseando por su cuenta. Este texto, ilustrado con humor, gracia, expresividad y buen gusto crea una posibilidad de relacionarse con el mundo a partir de un instrumento simple; una cuestión olvidada en estos tiempos de muchas construcciones semánticas y poca relación con los espacios abiertos. La propuesta literaria se complementa de manera maravillosa con las ilustraciones que, aunque sencillas, poseen una expresividad contundente.

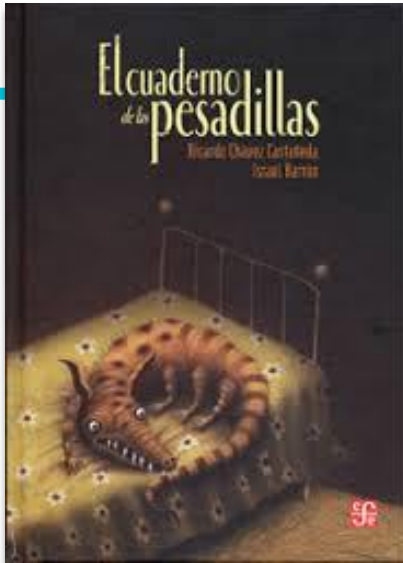


Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México

Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte

Oaxaca: Almadía, 2013

“Yo corría, azuzado por un sentimiento supersticioso de la hora. Si las nueve campanadas, me dije, me sorprenden sin tener la mano sobre la aldaba de la puerta, algo funesto acontecerá.” Antología de relatos sobrenaturales que tienen como eje temático la Ciudad de México, los personajes y hechos a los que ha sobrevivido en distintos momentos históricos. La recopilación, realizada por Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, echa mano de escritores clásicos, contemporáneos y actuales para mostrar la tradición del relato fantástico y la amplia gama de propuestas que, al respecto, se ha realizado a través del tiempo en México. La atmósfera de los escritos, apunta a rescatar un lugar, una época y un par de géneros narrativos: el del terror y lo fantástico.



El cuaderno de las pesadillas

Ricardo Chávez Castañeda

Ilustrador: Israel Barrón

México: FCE, 2012

Col. Los Especiales A la Orilla del Viento

Para defenderse de un depredador, una pequeña intenta llorar sangre, como los cocodrilos, pero no lo logra por los ojos, sino por la nariz. Sabe que ésta es la estrategia que utilizan dichos reptiles para defenderse. Lo que no calculó es que los humanos tienen la posibilidad de sangrar muchísimo, al grado tal de inundar el piso de su habitación. Nadie ha notado qué es lo que la amenaza y, a pesar de todos los intentos, la sangre no se detiene. En otro relato, en el circo, un muchacho ve entrar a su hermana al cajón que será atravesado por espadas. Cuando se abre la caja, la chica que sale no es la misma, pero es muy similar a su hermana. Una tras otra, estas escalofriantes pesadillas van inquietando cada vez más al lector. Las expresivas ilustraciones en matices sepia acentúan el horror de los relatos, lo que genera un libro de terror psicológico consolidado para los lectores que, atentos, se aventuren a perpetrar en sus páginas. En general, el libro se erige como una propuesta en el género de la narrativa de terror en México.

PERÚ





Desayuno

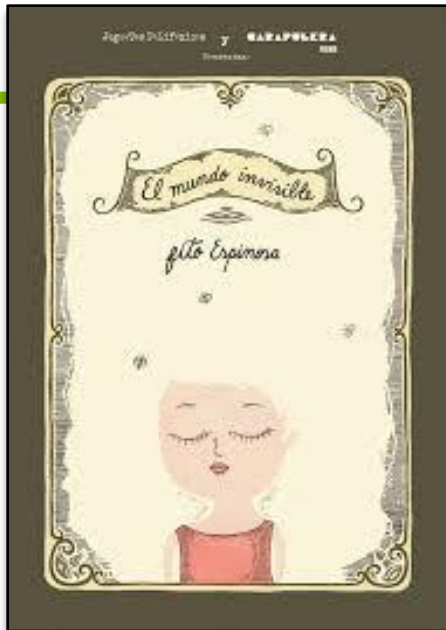
Margarita Chiriff

Autora e Ilustradora: Margarita Chiriff

Lima: Polifonía, 2014

Una abuela prepara el desayuno y nos sumerge en su mundo cotidiano. Escoger la fruta o arreglar la mesa, se convierten en labores gratificantes cuando se realizan con cariño, o cuando irrumpen en la cocina delirantes seres marinos. Un pulpo, una sirena o misteriosos piratas nos insinuarán que nunca estamos solos. Es un maravilloso álbum que a través del humor nos hace reparar en la belleza de lo cotidiano.





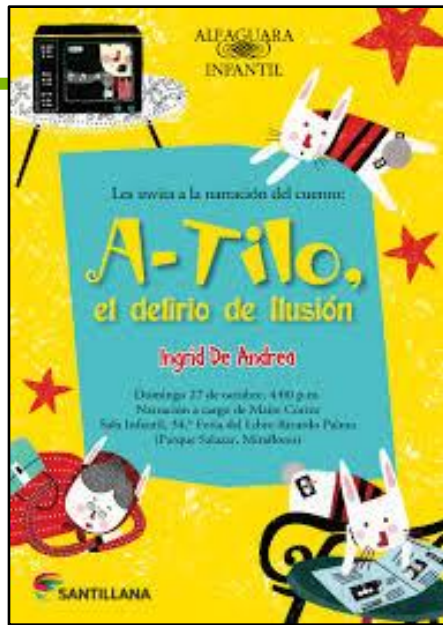
El mundo invisible

Fito Espinosa

Autor e Ilustrador: Fito Espinosa

Lima: Polifonía, 2013

Este maravilloso relato nos plantea una meditación sobre nuestra existencia y a su vez un recorrido visual por el mundo del autor. El mundo invisible es un cuento fantástico que puede ser disfrutado por grandes y chicos.



A-Tilo, el delirio de Ilusión

Ingrid De Andrea

Ilustradora: Natalia Vazquez

Lima: Alfaguara, 2013

A-Tilo, es un conejo muy travieso, que se convierte en la mascota consentida de una familia feliz y en el delirio de la tía Ilusión, que no lo soporta y lo culpa de todo lo malo que ocurre en el departamento. ¿Cómo creerle a la excéntrica tía? Relatada en un lenguaje ameno, esta es una deliciosa y original historia de tolerancia, amor y paz.



Los Caras Pintadas

Alberto Thierold

Ilustrador: Marcelo Wong

Editorial: SM

Lima-Perú 2013.

Esta es la bella historia que gira en torno a una costumbre ancestral, que responde al por qué los guerreros de antaño se pintaban el rostro para luchar. La narración usa el recurso de la analipsis a partir de la pregunta de un niño a su abuelo, que una vez respondida, deja al lector una nueva pregunta.



Los dibujos en piedra de los Wari

Marie Claire Jeanneau y Paola Poli

Ilustrador: Carlo Neyra.

Editorial: SM

Lima- Perú 2013.

Hace cientos de años y antes de que la civilización Inca existiera, en la Sierra Sur del Perú, se desarrolló la civilización Wari, que posteriormente se extendió por casi todo el territorio peruano. Dos niños de este pueblo descubrirán, cuando vayan al campo para ayudar a su padre, un bosque lleno de piedras dibujadas, se trata de los petriglifos de Toro Muerto en Arequipa. Esta interesantísima historia se desarrolla a partir de este acontecimiento.

URUGUAY





Con Tigo de la mano

Magdalena Helguera

Ilustraciones: Laura Michell

Buenos Aires: SM, 2013 (El Barco de Vapor. Naranja)

Género: Novela

Edad recomendada: Desde 9 años

Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2011. (Obras editas) MEC, Uruguay.

Mili tiene 11 años y una vida acomodada. Pero la crisis sobreviene cambios y su mamá tiene que salir a trabajar. Mili queda a cargo de la casa y también de su hermanito Tigo. Es la historia de una nena que debe hacerse grande de golpe, pensar como un adulto, con un solo par de pantalones, cuidando su único par de zapatos. Una mamá que trabaja muchas horas por día, que se siente culpable por poner a sus hijos en esa situación... La novela identifica a muchos de nuestros niños en la actualidad, está escrita de manera valiente, sin golpes bajos, y que suma aventuras, amistad y compañerismo.



Quando el temible tigre

Virginia Brown

Ilustraciones: Matías Acosta

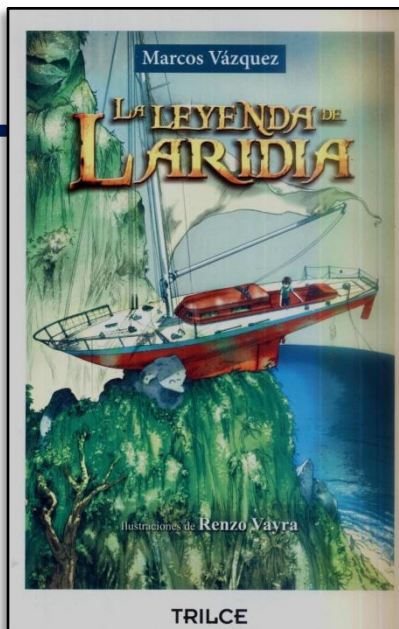
Montevideo: de la Banda Oriental, 2011 (¡A volar!)

Género: Libro-Álbum

Edad recomendada: Desde 3 años

Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil, 2013. MEC, Uruguay

Los abuelos son seres mágicos que nunca podrán vernos sino con ojos de ternura. No importa lo que hayamos hecho o cuántas veces nos hayamos equivocado. En los brazos de una abuelita, siempre seremos seres indefensos y dulces. En este libro-álbum, los animales protagonistas se presentan como una amenaza debido a las características típicas de cada especie. Sin embargo, se vuelven pequeños y amados bajo la mirada de sus abuelas. Humor, susto y más humor: una historia sutil, tierna e inteligente llena de sorpresas...



La leyenda de Laridia

Marcos Vázquez

Ilustraciones: Renzo Vayra

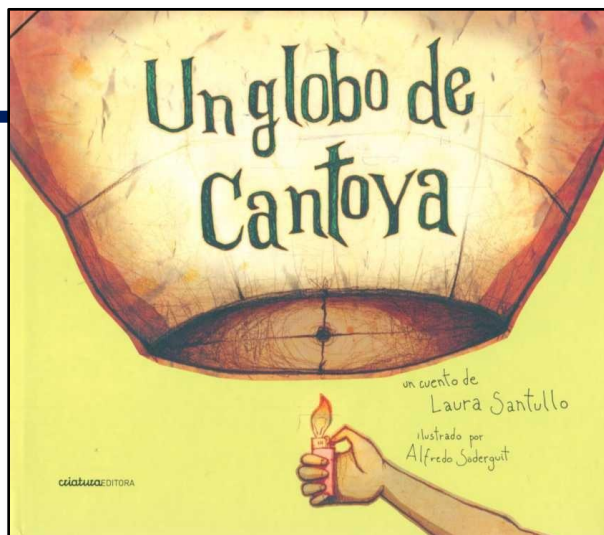
Montevideo: Trilce, 2012

Género: Novela

Edad recomendada: Desde 10 años

*Primer Premio Bartolomé Hidalgo de Literatura Infantil/Juvenil, 2012.
(Éditos). Uruguay*

Es una aventura con acción, suspenso y con capítulos cortos que resultan atrapantes para los jóvenes lectores, teniendo lugar en un mundo bajo el agua. A Martín, de 14 años, quien viaja -como todos los veranos- en velero con su abuelo, es sorprendido por una tormenta. Martín parece estar destinado a encontrarse con Maite, quien a su vez, estaba navegando junto a su padre al sobrevenir la tormenta. Arriesgándose hasta lo inimaginable, juntos emprenderán un viaje, y serán los únicos capaces de descubrir el misterio que encierra la leyenda de la milenaria Laridia.



Un globo de Cantoya

Laura Santullo

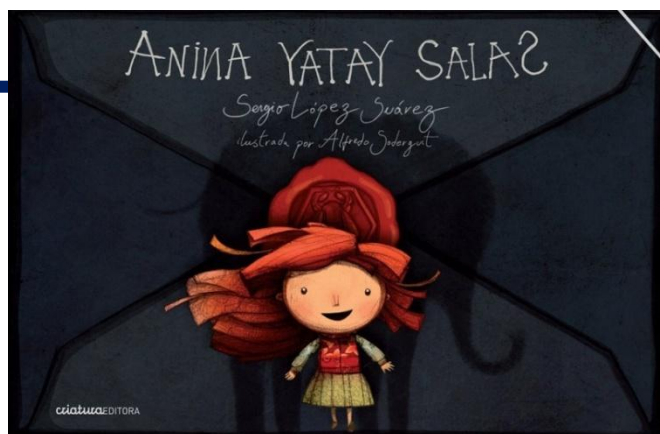
Ilustraciones: Alfredo Soderguit
Montevideo: Criatura Editora, 2012

Género: Cuento

Edad recomendada: Desde 9 años

Primer Premio Bartolomé Hidalgo de Literatura Infantil, 2013.
(Éditos). Uruguay.

Dos amigos del barrio quieren que su equipo favorito de fútbol llegue a la final y salga campeón. Para ello le piden a su amigo mayor que los fabrica, que les conceda su deseo enviando al cielo un globo de Cantoya, con el pedido. Los globos de Cantoya trepan al cielo con los carrillos llenos de aire caliente y se dice que si un deseo escrito se ata al globo que asciende, este será escuchado en el cielo. Es una bellísima historia de amistad en la cual la magia y la esperanza se unen para alimentar la fantasía y el deseo de los dos niños protagonistas con un inesperado y conmovedor final.



Anina Yatay Salas

Sergio López Suárez

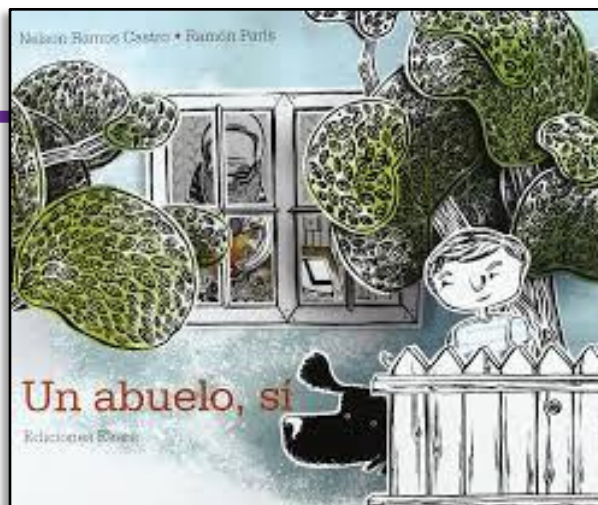
Ilustraciones: Alfredo Soderguit
Montevideo: Criatura Editora, 2013
Género: Novela
Edad recomendada: Desde 9 años

Una pelea a la hora del recreo meterá a Anina Yatay Salas en un gran lío! Los lectores de esta historia, serán conquistados por una niña de 10 años, que está cursando quinto año y que tiene un nombre capicúa (se lee igual de adelante para atrás y de atrás para adelante). La historia transcurre principalmente en la escuela, con una maestra paciente y bondadosa pero también con otras a quienes les preocupa más la disciplina que cualquier otra cosa. Amparada en la magia de su nombre capicúa, Anina enfrentará al castigo misterioso que se esconde en un sobre negro. El exitoso largometraje de animación, *Anina*, dirigido por Alfredo Soderguit y estrenado recientemente en Uruguay y en numerosos Festivales Internacionales de Cine donde obtuvo varios premios, está basado en esta novela.

VENEZUELA



VENEZUELA



Un abuelo, sí

Nelson Ramos Castro

Ilustrador: Ramón París.

Caracas: Ekaré, 2012

¿Un abuelo como mascota? En realidad más que una pregunta es una afirmación que reafirma este libro que abre las compuertas de la perspectiva infantil. Y lo hace, instalando una serie de situaciones que apelan a la fantasía en torno a ese deseo de tener una mascota, que siempre se convierte en un personaje entrañable en la vida de casi todos los niños.

La adecuada relación entre textos e ilustraciones hacen de este un libro álbum bien logrado que conecta con la atmósfera del entorno infantil. La frescura del tono narrativo se potencia con las ilustraciones muy particulares que crean escenarios con sensación de profundidad, a pesar del soporte bidimensional.

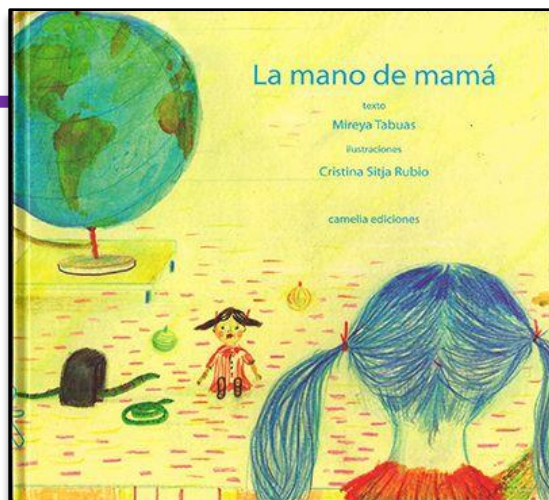


La mano de mamá

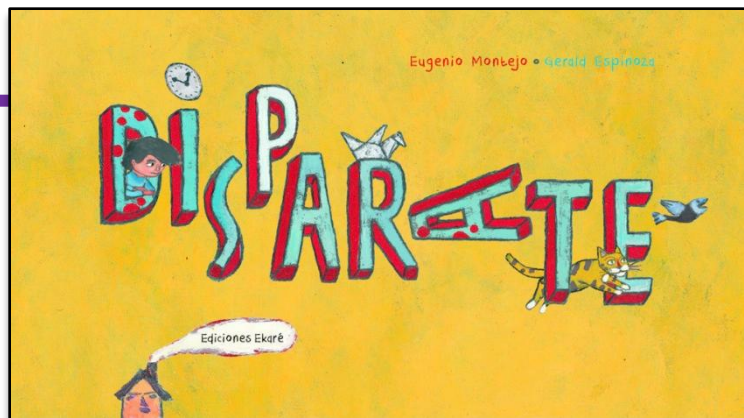
Mireya Tabuas

Ilustradora: Cristina Sitja Rubio.
Caracas: Camelia Ediciones, 2013

La separación y pérdida constituyen elementos que este libro rescata en una propuesta eminentemente urbana en la que una niña se pierde cuando sale en busca de su globo de colores. La autora, con su certera forma de mirar y describir el mundo como los niños, nos habla a todos, grandes y pequeños, de uno de nuestros temores más profundos: perder, perderse, quedarse solo de pronto. Pero al mismo tiempo nos recuerda que hay una mano que siempre está presta para venir en nuestro auxilio, que es el asidero y el refugio más seguro: *La mano de mamá*. Las ilustraciones logran representar la perspectiva de la protagonista, así como su sensación de desconcierto y temor al creerse perdida.



VENEZUELA



Disparate

Eugenio Montejo

Ilustrador: Gerald Espinoza.
Caracas: Ekaré, 2013

El poeta venezolano Eugenio Montejo, quien en este libro deja de lado el heterónimo de Eduardo Polo con el que firma su anterior libro Chamario, nos introduce desde la poesía rítmica en un país absurdo donde todo sucede al revés. Montejo ha dicho que el niño de hoy, que se desenvuelve en el contexto urbano, reduce el contacto con lo rural al ámbito virtual que reduce el espacio de la contemplación. Puede decirse que En *Disparate* asistimos a una contemplación distinta de este lenguaje poético que describe el recorrido de un niño por una ciudad absurda en busca de su mascota.



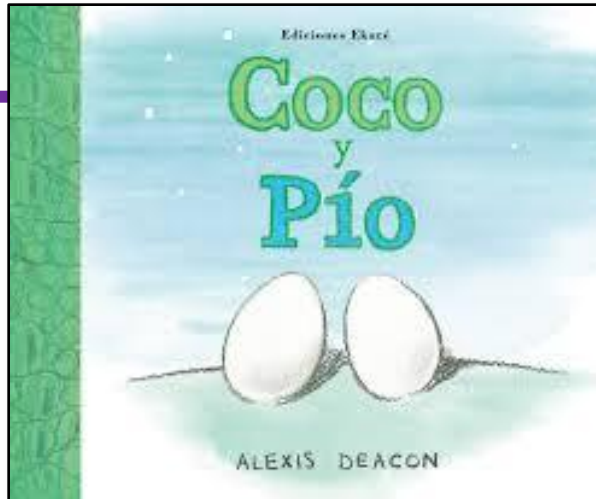
Un diente se mueve

Daniel Barbot

Ilustradora: Rossana Farías.

Caracas: Ekaré, 2013

El ritual del ratón que se lleva el diente de leche de los niños es retomado en este libro que responde las preguntas que se hacen los niños sobre la veracidad del ritual y sobre qué hacen los ratones con estos dientes. El protagonista coloca el diente bajo su almohada y, acto seguido, penetra en una atmósfera onírica que lo lleva al país de los ratones para descubrir que hacen éstos con los dientes de los niños. Para el niño entrar de lleno en mundo donde el otro y la diferencia deben ser metabolizado los libros ventanas ofrecen una posibilidad de ampliar la visión del mundo y de alguna manera “ponernos en lugar del otro”



Coco y Pío

Alexis Deacon

Ilustrador: Alexis Deacon.

Traductora: Carmen Diana Dearden.

Caracas.

Editores Ekaré, 2012

Dos huevos, dos especies distintas, dos hermanos diferenciados solo por su apariencia física. Alexis Deacon nos trae una emotiva historia sobre la importancia de los sentimientos y la convivencia más allá de las diferencias.



La fábula de los cochinos

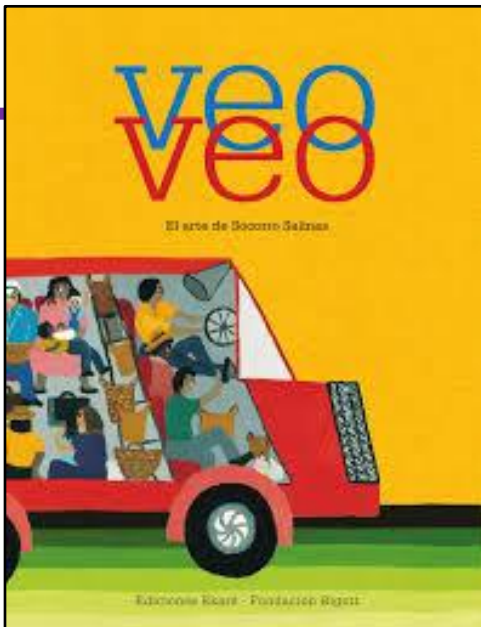
Rosario Anzola

Ilustraciones: Yonel Hernández.

Caracas: Camelia, 2013

Rosario Anzola retoma con esta propuesta musical la hilaridad y la sonoridad un una historia una pareja de glotones que tienen que acudir al médico. Las ilustraciones hilvanan la historia de una manera provocadora.

VENEZUELA

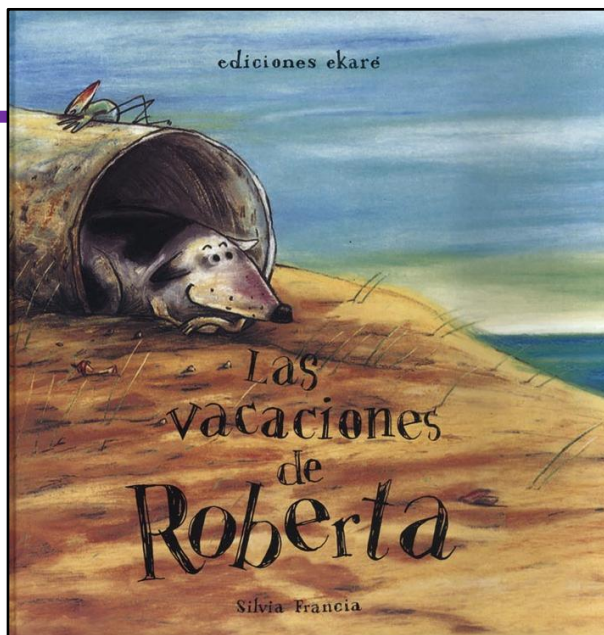


Veoveo

Socorro Salinas

Caracas: Ekarè, 2013

Una propuesta lúdica en la que las pinturas de Socorro Salina se convierten en el hilo conductor de una búsqueda en la que la imagen y la palabra se vinculan para proponer infinitas posibilidades de leer al lector infantil.



Las vacaciones de Roberta

Silvia Francia

Ilustradora: Silvia Francia.

Caracas: Ekaré

Un gracioso relato sobre la amistad y solidaridad entre una perrita aventurera y un perro bravo en la playa. En esta oportunidad los dibujos de Silvia Francia se caracterizan por poseer dos elementos aparentemente contradictorios: por un lado, se trata de dibujos que presentan una acentuada síntesis gráfica y por otro, son imágenes que presentan una infinidad de detalles que le brindan al libro una diversidad y una riqueza extremadamente atractivas para los niños y para todos los lectores.