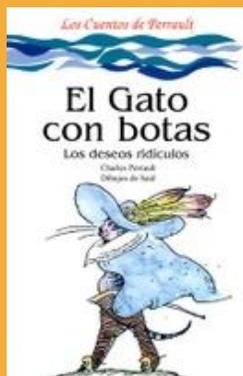


## A- gatas leemos (historias de gatos)

Lectura: El gato con botas



Cita completa: Charles Perrault, *El gato con botas*. Bs. As.: Gramón/Colihue, 1999. Ilustraciones de Saúl

Otras ediciones/versiones:

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/elgatoconbotas.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/elgatoconbotas.asp)

Lectura: En carnaval Berta disfraza a su gato



Cita completa: Ema Wolf, *En carnaval Berta disfraza a su gato*. Bs. As.: Alfaguara, 2006. Ilustraciones de Carlus Rodríguez



Lectura: A Berta se le perdió su gato

Cita completa: Ema Wolf, *A Berta se le perdió su gato*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. Ilustraciones de Carlus Rodríguez

Lectura: El gato de Berta tiene pocas pulgas



Cita completa: Ema Wolf, *El gato de Berta tiene pocas pulgas*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. Ilustraciones de Carlus Rodríguez

Lectura: A Berta le encanta amasar a su gato



Cita completa: Ema Wolf, *A Berta le encanta amasar a su gato*. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. Ilustraciones de Carlus Rodríguez

Lectura: Mirko, a mar abierto



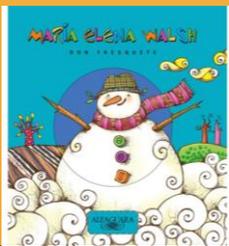
Cita completa: María Paula Dufour, *Mirko, a mar abierto*. Buenos Aires: Signo, 2007.

Lectura: Si yo fuera un gato...



Cita completa: Carlos Silveyra, *Si yo fuera un gato...* Buenos Aires: SM, 2007. Ilustraciones de Sonia Espulgas.

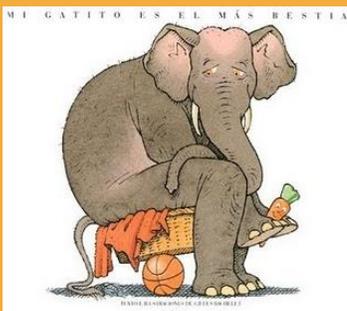
Lectura: Y aquí se cuenta la maravillosa historia del gatopato y la princesa Monilda



Cita completa: María Elena Walsh. "Y aquí se cuenta la maravillosa historia del gatopato y la princesa Monilda" en *Don Fresquete*. BS. As.: Alfaguara, 2005. Ilustrado por Perica

Lectura: Mi gatito es el más bestia

Cita completa: Gilles Bachelet, *Mi gatito es el más bestia*. México, Océano, 2005.



Lectura: La vida secreta e las pulgas

Cita completa: Alberto Pez y Roberto Cubillas, *La vida secreta de las pulgas*. Buenos Aires: Sudamericana, 2004



Lectura: Es importante que los niños duerman con un gato a los pies de la cama-



Cita completa: Alberto Pez y Roberto Cubillas, *Es importante que los niños duerman con un gato a los pies de la cama*. Buenos Aires: Cacahuete, 2007

Lectura: La mejor luna

Cita completa: Bodoc, Liliana, *La mejor luna*. Buenos Aires: Norma, 2007. Ilustrado por Eugenia Nobati

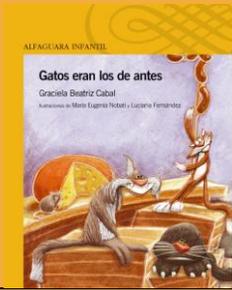


Lectura: Un gato como cualquiera

Cita completa: Graciela Montes, *Un gato como cualquiera*. Buenos Aires: Colihue – Pajarito remendado, 2007. Ilustraciones de Juan Manuel Lima.



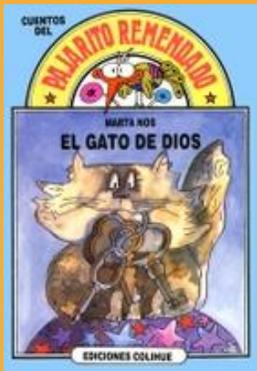
Lectura: Gatos eran los de antes



Cita completa: Graciela Beatriz Cabal, *Gatos eran los de antes*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005. Ilustraciones de Eugenia Nobati y Luciana Fernández

Otras ediciones /versiones: Graciela Beatriz Cabal, *Gatos eran los de antes*. Buenos Aires: Colihue. Pajarito remendado

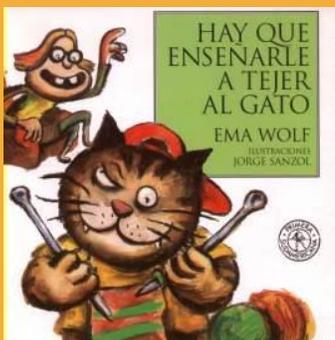
Lectura: El gato de Dios



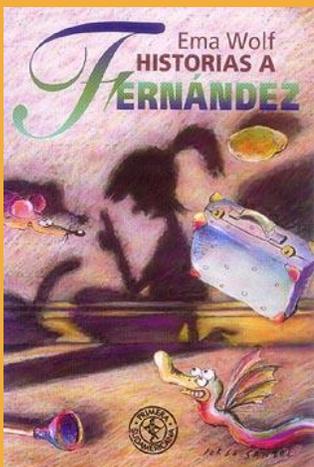
Cita completa: Marta Nos, *El gato de Dios*. Buenos Aires: Colihue – Pajarito remendado, 1994.

Ilustraciones de Miguel de Lorenzi

Lectura: Hay que enseñarle a tejer al gato



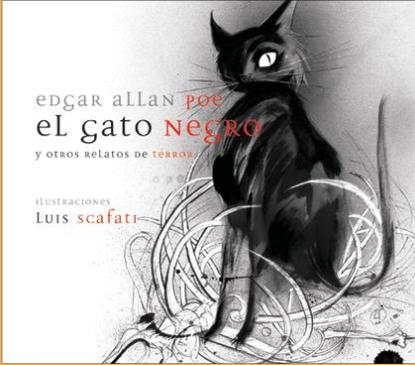
Cita completa: Ema Wolf, *Hay que enseñarle a tejer al gato*. Buenos Aires: Sudamericana, 2006.



Lectura: Historias a Fernández

Cita completa: Ema Wolf, *Historias a Fernández*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001.

## Lectura: El gato negro



Cita completa: Edgar Allan Poe, *El gato negro y otros relatos*. Ilustrado por Luis Scafati.

Otras ediciones/versiones: [www.ciudadselva.com/textos/ing/poe/gato](http://www.ciudadselva.com/textos/ing/poe/gato)

### Los textos

Diseñar un camino a partir de un elemento aparentemente caprichoso, como es el personaje, constituye un recurso muy rentable para lograr una selección variada y nutritiva.

Este camino llevará al lector en un viaje por diversos géneros; le permitirá conocer autores y colecciones; lo hará vivenciar múltiples efectos de lectura, provocados por recursos estilísticos diferentes.

Va de los clásicos a los modernos (o viceversa) y desde el texto puramente lingüístico hasta el libro álbum. Y, obviamente, cada lectura abre la posibilidad de iniciar otras rutas, nuevos recorridos en la construcción del lector.

Los textos seleccionados forma un camino que se inicia en el maternal y finaliza en la Educación Secundaria, para que puedan transitarlo todos los lectores, sin importar en qué momento de la vida se encuentren.

### Sugerencias para leer juntos

El propósito de este camino es el de ir descubriendo la literatura (sus recursos, sus géneros, sus autores, etc.) Por lo tanto, la propuesta de lectura consiste en buscar más allá de lo dicho. Como diría Eco, hacer funcionar el texto; o hacer una lectura indicial, (en términos de Jitrik).

Siguiendo los lineamientos del nuevo Diseño Curricular, la propuesta consiste en montar una galería de personajes. La tarea que proponemos es elaborar un perfil (descripción de "personalidad") de cada uno de los gatos de la literatura. Para ello será necesario rastrear las acciones, hábitos, costumbres, gustos, etc. Y luego, buscar adjetivos o expresiones que permitan enunciar las características del personaje.

Con los más pequeños, la actividad se desarrollará principalmente en forma oral o se resolverá mediante el dictado a la maestra. Los niños que ya se hayan iniciado en la lengua escrita, pueden escribir como sepan sus propios textos. Los más grandes pueden trabajar con consignas más pautadas, por ejemplo, empleando un registro literario o incorporando algunos de los recursos que aparecen en los cuentos.

Se trata de consignas simples de escritura creativa que propician el trabajo de los niños, ya que los cuentos constituyen un punto de apoyo para la creación. De modo que para producir sus textos no parten de “la hoja en blanco”. Por otra parte, invitan a leer la literatura de otro modo, rastreando, descubriendo, haciendo inferencias. Además, es una ejercicio que favorece el desarrollo léxico y la habilidad de parafraseado, ya que la principal actividad consiste en buscar distintos modos para expresar una idea.

---



Fernanda Pérez